

N

revista

mundo joven



FUNDACIÓN TRIÁNGULO DE JUVENTUD

4011 145 1174 - www.317.org

lgtb



Jaime Cantizano

El "corazón" de la tele

7 Jóvenes Reivindicativos

Lesbianas en el teatro y en la red

noticias / musica / cine / libros / internet / opinión



Revista Triángulo
www.triangulo.org

2007. Una Revista en el ámbito de
Cultura y Juventud Triángulo de Juventud



revista

mundo joven

lgtb



FUNDACIÓN TRIÁNGULO
JUVENTUD

#21 lgtb Ov / Mas Ov

- 03 Editorial
- 04 María no te alteres
- 05 Laberinto del alma
- 06 Al loro
- 08 Opinión: La vida de un gay rural
- 09 Reportaje: LGTB en los medios (II)
- 10 Entorno Fundación Triángulo
- 11 Portada: Jaime Cantizano
- 14 Entrevista: Cristina Castillo
- 17 Entrevista: Nuria Rita
- 19 Reportaje: Lo que surja
- 20 Reportaje: 7 jóvenes reivindicativos
- 24 Reportaje: La España plural (las autonomías y LGTB)
- 26 Con nocturnidad y alevosia
- 27 Ramalazo express
- 28 Una de libros
- 29 Reportaje: Drag con leche
- 31 Agenda Música
- 32 Agenda Cine
- 33 Agenda Web
- 34 Cielo e infierno

Madrid: c/ Eloy Gonzalo, 25 - 1º ext. dcha. - 28010 - Madrid - Metro: Iglesia y Quevedo
 Andalucía: c/ Palos de la Frontera, 4. 2ºB - 21003 - Huelva
 Castilla La Mancha: Tlf: 699.740.337
 Extremadura: c/ Arco-Agüero, 20 - 1ºB - 06002 - Badajoz
 Castilla-León: c/ Mantería, 31 - 2º dcha. - 47004 - Valladolid
 C. Valenciana: c/ Comedias, 17 - 1ºF - 46003 - Valencia

más Info: www.fundaciontriangulo.es



Portada: Jaime Cantizano
Texto: Luis Merillas
Fotos: Rafael Bravo

Presidente FT Juventud: Pablo López
 Director Mundo Joven: Jesús González
 Redacción: Beatriz Esteban,
 Paz Quintero, Eloísa López,
 María Domínguez, Javier Bermúdez,
 Carlos Martín, Antonio Heras,
 Luis Merillas, Pablo López,
 Pablo A. Cantero, Guillermo Arróniz,
 Deborah Ginés, Sergio Ramirez,
 Jesús González, Javier Montilla,
 Raúl del Río y Óscar L. Rosuero
 Diseño y Maquetación:

Xman xmanarte@hotmail.com

Ponte en contacto con nosotros para cualquier comentario, opinión o sugerencia en el e-mail: eldiredemj@fundaciontriangulo.es
Mundo Joven lgtb no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus redactores y colaboradores.



por la igualdad social de gays y lesbianas

FUNDACIÓN TRIÁNGULO

EL EFECTO MARIPOSA DE UN PALETO EN LA GRAN CIUDAD

El pasado sábado 27 de enero, tras salir de una maravillosa tarde de cine, en uno de los días más fríos del año, caminaba por la Gran Vía en espera de que mi pareja y yo quedáramos para ir a cenar juntos, cuando mi oído detectó una conversación que mantenían una pareja de paletos compuesta por "chico machorro mal follao y chica mariliendre jodida", que estaban pasando el fin de semana en la capital, con otro chico "provinciano" (de los que aún se pone calcetines blancos con mocasines y se permite el lujo de criticar), que llevaba unos meses viviendo en Madrid. El chico que presume de vivir en la ciudad, aún a expensas de seguir con el cerebro en su terruño arcaico, les contaba a los paletos de turno que: "allí detrás (señalaba detrás del edificio de Telefónica) está Chueca, que es el barrio gay en el que, al principio había unos pocos, y ahora todos se han ido a vivir allí, y está plagado. ¡Y se les puede ver por la calle y todo!", a lo que la paleta, que iba agarrada a su paleta novio vociferó: "¡Que bien, todos juntos, en el mismo sitio, así no hay que verlos por otras partes. Allí es donde tienen que estar!". La edad física de estos tres angelitos negros sería de no llegar a los 30, y la edad mental -desde luego- la de niños de 2 años que están siendo educados por una familia del Opus.

Me jorbaron la tarde, de verdad. Hasta que llegué al restaurante y me embutí sin enterarme unos tomates verdes fritos, made in New Orleans, y me acordé de la maravillosa película dirigida por Jon Avnet, no me di cuenta (en las vísperas de los premios Goya) que la realidad siempre, siempre, siempre, supera a la ficción. Que ni la peor película del mundo es capaz de tapar el escenario de una sociedad que rueda cada día, cada noche, en las calles de nuestras ciudades, pueblos, provincias, con actores de poca monta que se creen nominados a formar parte de un casting casi tan real como sus propias miserias.

Pero ahí donde se instala el cáncer de una sociedad heterocentrista, ese machismo exacerbado, cruel y mísero, siempre hay un "doctor House" que extirpa ese papiloma y lo convierte en algo más trivial, casi ufano, pero que se sigue tildando de enfermedad crónica. Es entonces cuando el enfado se transforma en rabia porque, entre viaje y viaje, le hago una entrevista al Tutor LGTB y me asombra la capacidad de esperanza con la que lucha cada día para evitar males mayores. Y entre reunión y reunión de mi apretada agenda, voy a Fundación Triángulo y veo, admiro a decenas de chicas y chicos trabajando como voluntarios para crear una sociedad más justa, más igualitaria, sin discriminaciones, sin diferencias. Todos luchan por erradicar la diferencia como marca.

Y entre sueño y vigilia, me pasmo por que este año es el *Año Europeo para la Igualdad de Oportunidades para Todas las Personas* y me cuesta creérmelo porque a fecha de hoy, cuando escribo estas líneas, ya son seis las mujeres muertas en brazos de sus sangrientas parejas; porque la pobreza sigue emergiendo como el chapapote en las aguas españolas; porque la política se embarra en luchas y trifulcas que dañan la credibilidad de un pueblo; porque a uno no le dejan casarse, a otro no le dejan besarse y al de más allá le escupan cuando pasea por la calle. ¿Es esto una mala película de ficción o es la puta realidad?

Jesús González

Director Mundo Joven LGTB

eldiredemj@fundaciontriangulo.es

NO MÁS SILENCIO

Comenzamos hablando de *Nuit e brouillard* (*Noche y niebla*), documental que Alain Resnais y Jean Cayrol realizaron en 1955 sobre el genocidio nazi y cuyo visionado recomiendo encarecidamente al menos una vez en la vida, y nuestra conversación derivó hacia la historia del pueblo judío, a los años de persecuciones y agresiones que lleva a sus espaldas. Una amiga que vive en Estados Unidos, donde creo hay muchas más personas que profesan esta religión que en España, nos dijo que casi siempre que conocía a una persona nueva que era judía, ésta se lo dejaba claro durante el primer cuarto de hora de trato. Ella lo comentó haciéndonos ver cómo los judíos estaban, en su opinión, siempre a la defensiva.

Me llamó mucho la atención esta última conclusión, así que pensé en mi actitud como mujer lesbiana, o sea, como minoría vilipendiada hasta el día de hoy. Me acababa de pasar otra cosa que se relacionaba. Otra amiga me había dicho que últimamente yo estaba empezando a contar cosas muy personales en lo que escribía (no en esta publicación, en otras). Me sorprendió. Esa no era para nada mi sensación. Así que le pregunté sobre qué era eso tan personal que yo había contado. Para mi sorpresa, lo más relevante era que había dicho que soy lesbiana. Me impresionó darme cuenta de que personas de mi entorno seguían pensando que ser lesbiana es "algo muy personal". ¡Muy personal! Hay que ver lo complicado que es que la gente asuma que mi naturalidad y la suya son igual de válidas. Si tú besas a quien deseas, yo también lo hago; si hablas de tu pareja heterosexual, yo hablo de la mía homosexual; si tú te acuerdas de que tienes que llamar a tu novio para no sé qué, yo me acuerdo de que tengo que llamar a mi novia para no sé cuántos. Todo es igual de personal o de no personal. Es según lo mires.

Volviendo a sobre si yo había actuado en alguna ocasión como los judíos que frecuentan la vida de mi otra amiga, sí, lo he hecho y lo hago. Pero no considero que eso sea estar a la defensiva. Para nada. Mi actitud no es defenderme, sino reivindicarme. Aunque realmente nunca tengo la sensación de reivindicarme, sino de reivindicar a cualquier mujer lesbiana. Claro que a veces digo que soy lesbiana muy rápido en una conversación, sí, y con mucha alegría. Es muy fácil colarlo. A veces porque me gusta saber rápidamente si estoy ante un grupo de imbéciles, otras porque me gusta escandalizar (en algunos ambientes, la gente pasa hasta apuro), muchas porque considero necesario que la gente sepa que existimos cerca de ellos (no sólo en las teleseries y en los programas de tele-realidad) y supongo que a menudo porque me apetece, simplemente, me apetece. No llego y digo "soy Eloísa, soy lesbiana", no, así no es. Pero en un país en el que tantos nombran veinte veces en una conversación a su marido, esposa, chico, chica, churri, chiqui, niño, amor, novio o amante, o te dicen lo buena que está fulanita, pues como que ser igual de natural es casi lo suyo.

No nos defendemos, ocupamos el lugar que nos corresponde. Decir que se es lesbiana, o judío o transexual o gay, no agrade a nadie. Y si alguien se siente ofendido, que se lo haga mirar.

Eloísa López
aporemarmar.blogspot.com



Annie Leibovitz



REPETIR PARA NO RECORDAR

En la niñez la persona es un sujeto totalmente pasivo. Se le indica cuando despertarse, dormir, comer, vestirse, etc. Esta en un proceso de aprendizaje donde todo el tiempo es un alumno. Pero hay un momento específico donde se convierte en el dueño de su vida y donde nadie le dice que o como hacer las cosas. Es cuando juega. En ese momento el niño se convierte en el ser activo. Él es quien manda, y por consiguiente representara su entorno y padres. Los juguetes representarán a él mismo y su contexto. De ahí que el estudio de los niños jugando es uno de los más importantes de un psicoterapeuta. En ese momento el chico repite todo lo que ha "aprendido" de su entorno.

Esta actitud, de "ponerse en el lugar activo" es un mecanismo que el humano utilizara a lo largo de su vida cuando lo permita su realidad. Dicho proceso es bastante fácil. Simplemente cuando la persona se ubica en el lugar activo, ya no es mas quien recibe dichos tratos, sino quien los da. Con lo cual deja ese lugar conceptual y se convierte en quien se lo hacia. De ahí viene el título.

Esto nos sirve en diferentes ámbitos para detectar que es lo que le paso a una persona en su historia. Se ve claramente cuando alguien recibe un ascenso en su trabajo y tiene personal a cargo y de golpe es un hostigador. Persigue a sus empleados, tiende a despedirlos, los corrige todo el tiempo y es muy cerrado. En dichos casos si logramos hacer una pequeña investigación veremos que fue un trato muy similar el que le dieron a la persona de pequeño e inclusive en la actualidad. Nada más que estando ahora en el lugar del poder, ya no es dicha persona quien recibe "los golpes" sino quien los

da. Se vuelve a repetir el mecanismo. Repito para no recordar.

Estos procesos son inconscientes, simplemente actúan de esta manera sin percibirlo. El inconveniente es que los demás sí.

¿No se han dado cuenta cuantos homosexuales se sienten a gusto denigrando a otros homosexuales? ¿No será que jugando a "soy el heterosexual que te hace sentir mal" me olvido de "el homosexual que fue marginado"?

Otro ejemplo es el inmigrante que se ha sentido marginado y a contraposición margina o a la gente de su país o a la que lo marginan. Cuando en realidad, si tanto nos molesta la "marginación" ¿Cómo lo vamos a hacer nosotros mismos?

Entendiendo este mecanismo podemos comenzar a entender porque mucha gente no quiere casarse, madurar, finalizar un proyecto, etc. Porque el inconveniente ya no es si lo hago o no, sino en quien me puedo convertir. Así como algunos ansían ponerse en el lugar activo para dejar de ser los pasivos que reciben los aporreo del pasado, otros no quieren saber nada de convertirse en aquella persona o relación que vivieron en su historia.

¿Pero, entonces si no tuve la mejor infancia de la tierra, ya perdí de por vida?

No necesariamente, la historia, si encontramos el libro correcto, la podemos volver a leer y comprenderla diferente. Y si se comprende diferente, podremos vivir el lugar activo diferente. El trabajo que tenemos que hacer es el contrario del título, **RECORDAR PARA NO REPETIR**.

Sergio Ramirez
<http://www.mundo-chelestra.blogspot.com/>



EL PERSONAJE - Chelo García Cortés

La conocida periodista del corazón ha saltado recientemente al otro lado para colocarse como centro de una entrevista ofrecida a la revista lésbica "Sales" editada en Cataluña. En dicha publicación, la colaboradora de "¿Dónde estas corazón?" afirma estar muy enamorada de otra mujer con la que se casó el 8 de agosto de 2005, muy poco tiempo después de que se aprobara la ley de matrimonio homosexual. La periodista afirma en las páginas de la publicación "Cuando sea noticia decir 'soy heterosexual' habremos ganado una batalla".

M E DEJAS MUERTA

Paloma Zorrilla, abogada navarra y contertulia en el programa "Pásalo" de la televisión autonómica vasca ETB-2 afirmó recientemente: *"A mi me parece espantoso, que la imagen que tengamos en Europa sea una imagen de España de castañuelas y encima lesbianas es el colmo (¿) quieren presentarnos como normal lo que no es normal (¿) eso es un problema como el que es miope. Es una anomalía y ya está (¿) yo soy miope, pero no me pongo bandera de ser miope".* Paloma Zorrilla, miope y anómala.



E L ASCENSOR

CCOO: Ha editado un comic sobre homofobia y jóvenes llamado "el mundo de Guille" en el que se cuenta las vivencias y experiencias de un adolescente gay.

Sudáfrica: Las Autoridades educativas de Sudáfrica están estudiando la posibilidad de realizar acciones para combatir la homofobia en las escuelas. De ser así, de nuevo este país africano se convertiría de nuevo en vanguardia ya que en su día fue uno de los primero del mundo en aprobar el matrimonio homosexual.

Nikolai Kuryanovich: El diputado ruso independiente Nikolai Kuryanovich ha presentado la propuesta ante la cámara baja de volver a penalizar la homosexualidad, de la que salió en 1993, con sanciones hasta de cinco años de cárcel. Con ello pretende frenar, entre otras cosas, las manifestaciones del orgullo gay.



PP y PSOE castellano-manchegos: Ambos partidos se han puesto de acuerdo, desgraciadamente en esto sí, en invisibilizar a los homosexuales y transexuales en su consensuado Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha. Como han manifestado los colectivos LGBT autóctonas "han perdido una perfecta oportunidad para no dejar, una vez más, a la Mancha en la cola de los avances".

10 años cumple el colectivo LGTB de Salamanca Iguales. Del mismo modo, también nos queremos sumar a la celebración de los **20 años** que cumple el valenciano Collectiu Lambda. Efemérides estas que nos llenan de satisfacción a todos los que trabajamos por la igualdad de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales. Y que sean muchos más.

Daniel Radcliffe, el actor que dio vida al pequeño Harry Potter en su adaptación cinematográfica, aparece totalmente desnudo en la obra de teatro "Equus" lo que ha provocado un auténtico revuelo en Gran Bretaña.



N OTICIAS

Italia regula una insuficiente ley de parejas de hecho

El gobierno italiano de Prodi se ha decidido, por fin, a regular las parejas de hecho tanto hetero como homosexuales. Pero la ley deja mucho que desear ya que algunos derechos sólo se adquieren después de los 3 años de unión e incluso algunos, como los derechos de sucesión, no se adquieren hasta los nueve años. La ley, además, no contempla a los menores de edad, por lo que no se produce modificación actual en el tema de los hijos de algún miembro de la pareja o de adopciones.

Cerrado de nuevo un bar de ambiente en Úbeda

Por sexta vez se ha cerrado el único bar gai de Úbeda (Jaén) llamado "Giratutto". Las dueñas dicen que el cierre viene motivado por homofobia, algo que el delegado de Urbanismo, Francisco Mendieta (Partido Andalucista) negó categóricamente, achacándolo a un problema de ruidos.

Ruanda podría modificar el Código Civil para criminalizar la homosexualidad

El pequeño país africano podría introducir un artículo que criminalizaría la práctica de las relaciones homosexuales consentidas. El artículo castiga con penas de prisión de seis meses a quienes hayan cometido algún "acto impúdico y contra natura" con una persona de su mismo sexo o con un animal, metiendo homosexualidad y zoofilia en la misma categoría.

La Comunidad de Madrid financiará el tratamiento clínico de reasignación de sexo

La Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid cubrirá, a partir del mes de marzo, las operaciones de reasignación de sexo para las personas transexuales. Para ello, pondrá en marcha una Unidad Multidisciplinar para los Trastornos de Identidad. El Hospital de la Paz se encargará de las operaciones de reasignación, mientras que el Ramón y Cajal albergará las unidades de atención psicoterapéutica y los tratamientos hormonales y de preparación.

El fútbol inglés prohibirá los cánticos homófobos

La Federación inglesa de fútbol anunció que a partir de la próxima temporada se prohibirán los cánticos homófobos en los estadios de fútbol ingleses y, de esta manera, entrarán en la misma categoría de sanciones que actualmente tienen las manifestaciones racistas.

DESPUÉS DE SALIR DEL ARMARIO... EN EL PUEBLO

Mi manera de salir del armario "completamente" no fue como me hubiera gustado. Mi familia y mis amigos ya conocían mi orientación sexual pero la historia que voy a contar sirvió para que mucha más gente la conociera y después, además, me hiriera.

Yo estaba estudiando en la universidad y vivía en una residencia de estudiantes. El tercer año llegó un chico nuevo que casi desde el primer momento que nos vimos me empezó a mirar fijamente cada vez que nos encontrábamos, además de mostrarme una simpatía que yo notaba especial. Esta actitud me hizo pensar que podía ser gai, y al poco tiempo me convencí de que le gustaba. De esta manera, como me atraía, empecé a intentar ligar con él, a lo que él respondió distanciándose de mí. Como yo no entendía nada de esta actitud tuve con él una conversación en la que él negó tanto ser homosexual como sentir algo por mí, y yo sí le comenté que era gai, pero para mi sorpresa me dijo además que estaba "enrollado" con una chica, algo que yo no sabía.

Este chico no fue capaz de mantener en secreto lo que había pasado y a los pocos días sus amigos ya estaban al tanto de lo que había ocurrido. En no mucho tiempo me consta que, fuera del círculo de personas que conocieron directamente algo de lo que ocurrió, se difundió el rumor de que yo había intentado ligar con un chico que tenía novia, y esta noticia (no se cómo) llegó a circular por mi pueblo.

Al poco tiempo de que en mi pueblo se difundiera este episodio mis relaciones sociales empezaron a ser menores y la sombra de la desconfianza impregnó casi todas ellas. De todas maneras, a la edad que tenía de 22 años la gente ya no te suele insultar ni te maltrata como en la niñez o en la adolescencia sino que sonrío burlonamente al mirarte o deja de hablarte de la noche a la mañana. Al principio esto me afectó y cada vez que veía que una persona no se comportaba conmigo como antes me enfadaba; además, mi enfado aumentaba cuando al comentárselo a mis padres éstos no daban crédito a lo que les decía.

El problema residió en que durante esos años me ha faltado una persona en la que apoyarme en el pueblo porque mis amigos son de fuera. Desde luego para mí ha sido muy difícil enfrentarme solo a esta situación de autoafirmación frente al rechazo de unos cuantos, más si cabe cuando la aceptación



de uno mismo no se ha completado. Lo siguiente fue la obsesión con respecto a mi orientación sexual, es decir, pensar que la gente del pueblo con la que me encuentro está pensando sólo nada más verme que soy gai, con las connotaciones negativas que para ellos puede tener. A día de hoy, he avanzado en este punto y espero seguir haciéndolo.

Es más propio de la vida en los pueblos saludarse con más gente por la calle, aunque solamente conozcas a la persona de vista, y yo adopté esa costumbre. Lo que me ocurrió fue que a raíz del retiro del saludo de algunas personas que siguió a mi salida del armario me volví más desconfiado. Cuando dos personas desconfían una de la otra, una llevada por habladurías y prejuicios y la otra por sentirse menoscabada, el resultado es que éstas dejan de hablarse. A día de hoy quedan pocos restos de esa costumbre que tenía a causa del comportamiento de algunas personas movidas por el rechazo a lo diferente que hicieron mella en mi propia personalidad. Este distanciamiento de la gente a la que conocía ha ido dejando de ser una causa de sufrimiento y se ha convertido en un hecho de menor importancia para mí.

En la actualidad se está convirtiendo en un estímulo personal. Creo que ha llegado el momento de defender activamente a gays y lesbianas, y me he dado cuenta de que si quiero que haya más libertad en el área rural esto no puedo hacerlo sólo cuando estoy en la ciudad.

Animo a gays, lesbianas y bisexuales que viven en el ámbito rural a que se esfuercen por superar el silencio cómplice ante una burla continua sobre el colectivo y por perder el miedo a decir lo que piensan e incluso a exteriorizar sus sentimientos, si el contexto no es desfavorable.

Alvaro



EL MOVIMIENTO GLBT EN LOS MASS MEDIA (II)

UN PASO ADELANTE EN LA NORMALIZACIÓN

Televisión

En nuestro país todavía no existe ningún canal dedicado enteramente al colectivo GLBT. Aunque existen proyectos para igualar a Francia con su canal gay a través de satélite, en España aún se tantea al público homosexual emitiendo series para gays y lesbianas como *The L World* o *Queer As Folk*. Pero desde mucho tiempo antes las lesbianas podían ver, en una emisora pública, otras producciones para TV que comenzaron siendo series familiares y acabaron convirtiéndose en iconos. Es el caso de *Ellen* o de *Xena, la Princesa Guerrera*. La creciente audiencia de estas series provocó que miles de lesbianas salieran a la luz en foros de Internet o incluso se uniesen para pedirle a Televisión Española una mayor regularidad a la hora de emitirlos. Es decir, las lesbianas, por primera vez, se hacían visibles y se mostraban como un sector de la audiencia que pedía a gritos un poco de atención.

Por otra parte, la presencia en este medio de personajes populares que han declarado abiertamente su homosexualidad está siendo muy positiva, ya que contribuyen a la normalización y al cambio de mentalidad de un público que cada vez es menos cerrado.

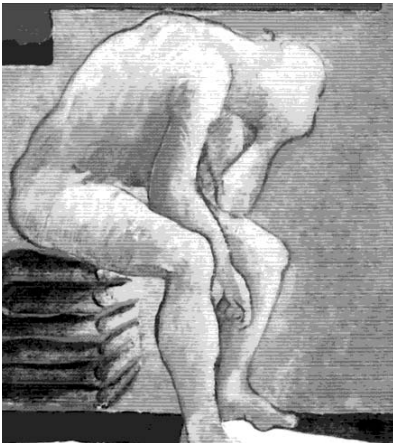
En España, a día de hoy, es bastante significativo que haya series de producción española que cuenten con mujeres lesbianas –y gays– entre sus personajes más destacados. Es el caso de *Siete vidas* con Diana, *Hospital Central* con Maca o *Aquí no hay quien viva* con Bea o Mauri. Por fin se presentan personajes no estereotipados como personas que sienten y padecen como cualquier heterosexual de a pie.

La pluralidad ha llegado también a los realities. Ya puede un transexual femenino hacer uso de su condición para tratar de manipular al público que sigue sus estrategias para llevarse cincuenta millones de las antiguas pesetas. Igualmente, hemos podido ver a una pareja de gays ganando una casa de más de cien metros cuadrados. Como también ya no es extraño ver que dos mujeres se enamoran encerradas en una casa para luego montar un circo mediático de plató en plató. Por fin iguales, en lo bueno y en lo malo.

En cuanto a visibilidad mediática, son los hombres quienes continúan tomando la iniciativa. Bibiana Fernández sigue siendo el referente de los transexuales. Pedro Zerolo, Jesús Vázquez, Boris Izaguirre o Fernando Grande-Marlaska son los gays más conocidos y respetados del país. Parece ser que Malena Gracia es la bisexual más conocida de España... Pero, ¿y las lesbianas? ¿Dónde están las actrices lesbianas, las presentadoras, las políticas? ¿Por qué en la última campaña de Amnistía Internacional contra la homofobia en países como Colombia o Afganistán, los organizadores no hayan podido encontrar a ninguna actriz lesbiana española y haya tenido que dar la cara una actriz que no lo es? ¿Dónde está esa visibilidad de la que todo el mundo habla y defiende a capa y espada? ¿Acaso las artistas o periodistas lesbianas tienen miedo a no ser bien acogidas o a que no se les reconozca su trabajo una vez fuera del armario? Parece ser que es éste, sin duda alguna, el principal problema que hay que solventar para conquistar la tan anhelada aceptación social.

Paz Quintero





ATENCIÓN PSICOLÓGICA

La Fundación Triángulo pone a tu disposición un servicio de asesoramiento psicológico dirigido a aquellas personas que tengan algún problema con el hecho de ser gai, lesbiana, transexual o bisexual o porque alguna persona cercana a ella lo sea. Las consultas están a cargo del psiquiatra el Dr. Carlos Baturín y la psicóloga Noelia Sancho.

La primera consulta es gratis y las siguientes el coste es de 12 euros que Noelia y Carlos donan para los proyectos de la Fundación Triángulo. Para pedir consulta podéis llamar al teléfono **91 593 05 40**. Además existe una línea telefónica par poder realizar preguntas entorno al VIH y su enfermedad cuyo número es: **91 446 63 94**.

VOLUNTARIOS

La Fundación Triángulo necesita voluntarios para poder llevar a cabo los proyectos que tiene en marcha. Deja de pensar que ya está todo conseguido y pásate por la delegación que te quede más cerca e infórmate de en qué puedes colaborar.

Sobre todo necesitamos gente para los proyectos de prevención de VIH/SIDA y en el equipo educativo para realizar intervenciones sobre educación en la diversidad afectivo-sexual. Estos son los teléfonos en los que puedes informarte:

MADRID_91 593 05 40
 VALLADOLID_983 395 494
 EXTREMADURA_924 260 528
 VALENCIA_654 87 00 67
 HUELVA_661 01 01 73

7ª MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE GLBT DE VALLADOLID

La 7ª edición del CINHOMO, la Muestra Internacional de Cine Gai y Lésbico de Valladolid organizada por Fundación Triángulo, tendrá lugar este año del 23 al 30 de marzo de 2007 en lo Cines Casablanca.

En esta ocasión, a sus habituales ciclos Premier, Caleidoscopio, documentales, cortos y "joyas" a que sumar una mesa redonda sobre derechos humanos con representantes de Amnistía Internacional, CCOO, la coordinadora de ONGs de Valladolid y el presidente estatal de FT. Además, será un homenaje póstumo al director Eloy de la Iglesia.

En el apartado de fiestas, la de inauguración tendrá lugar el día 23 en la sala de Déjà-vu y la fiesta de clausura en la discoteca 1900.

Para más información: www.cinhomo.es



FUNDACIÓN TRIÁNGULO

Por la igualdad social de gays y lesbianas

¡Anímate a colaborar con la Fundación Triángulo!

¡Tuerte sorprende!

Nombre y apellidos:

Mi opinión sobre esta encuesta es importante para nosotros. La valoro:

Dirección: C.P.:

¿Qué nos recibir como (SU/TEL/OTRO): E-Mail:

Profesión/categoría: Ubicación: C.P.:

La misma encuesta se da a los gays, lesbianas, transexuales y bisexuales para poder hacer un estudio de los datos de (P) y (L) y poder hacer un (P) y (L) en el futuro para poder hacer un estudio de los datos de (P) y (L).

¿Quieres recibir una encuesta sobre esta encuesta? Si es así, por favor, envíame una encuesta a la Fundación Triángulo.

Nombre y apellidos, fecha y firma:

J A I M E C A N T I Z A N O

“CADA UNO
DECIDE LA
MANERA DE
HABLAR DE
SU VIDA ”

Ha sabido seducir a las cámaras de televisión, logrando ser uno de los comunicadores con más gancho del panorama actual. Su cercanía al telespectador convierte los programas que presenta, en Antena 3, en líderes de audiencia. Tremendamente tolerante, como se define, no está dispuesto a poner en venta su intimidad ni ante el mejor de los polígrafos. Reconoce que su éxito le produce vértigo y que no tiene ninguna obsesión por jubilarse en la pequeña pantalla.

¿Cómo consigues que el éxito que estás logrando con “¿Dónde Estás Corazón?” y “En Antena” no se te suba a la cabeza?

- Hay ocasiones en que uno tiene la sensación de vértigo. Mientras estudiaba, empecé muy joven a trabajar los fines de semana en la radio. Sé lo difícil que es este trabajo, porque el público se queda sólo con la imagen de las personas populares. Pero luego hay miles de profesionales con sueldos bajos, que tienen que trabajar muchas horas. El mundo de la comunicación es muy complicado. Por eso tengo esa sensación de vértigo. Creo que el éxito llega fundamentalmente trabajando mucho, teniendo algo de suerte y sirviendo evidentemente para ponerte delante de una cámara. El vértigo es inevitable, pero siempre procuro tener los pies en el suelo. Porque en televisión hoy estás en un momento dulce y mañana te sacan, como se suele decir, de la carretera y la gente se olvida de ti.

He leído unas declaraciones en las que decías que tenías miedo de que te hicieran daño.

- Profesionalmente, no tengo mucho. Porque debemos estar acostumbrados a la crítica. Más si hacemos programas en los que se hablan de personajes populares, don-de se analiza su comportamiento, aun-

que nunca doy opinión. Soy el conductor-espectador. Tengo que asumir que los críticos me critiquen y que a una parte del público no le guste ni considere que soy un buen profesional. Eso va en el sueldo de un personaje, que se expone a las cámaras de televisión. El miedo a que nos hagan daño en el terreno personal es un miedo común en todos.

Recientemente decías, en una entrevista a Yurena, que tenías que asumir que alguien pudiera pensar que fueras un “trabelo” (travesti) o un “gllipollas”.

-Efectivamente. Además lo tengo claro en ese sentido. Eso es lo bueno que tiene la televisión, que te ven millones de ojos. Cada par de ojos ve una cosa diferente. Y tiene además la libertad de elegir. Determinado par de ojos te puede estar viendo y no gustarle lo que tú haces y cambiar de canal. Esa es la gran libertad que te ofrece la televisión. Un medio que critican mucho, pero que ofrece la posibilidad de hacerte desaparecer en menos de un segundo. Creo que si los que trabajamos en la televisión no asimilamos esto, lo llegamos a pasar mal. Por eso entiendo que cada persona que observa mi traba-

jo pueda tener una opinión diferente e incluso contraria de lo que hago.

¿Cuál ha sido la crítica que más te ha ofendido?

- (Silencio largo) Llevo muy mal que algunos tomen una actitud de superioridad intelectual frente a los programas de crónica social. La crónica social que se hace ahora mismo en la televisión de este país es fundamentalmente entretenimiento. No creo que los programas que he presentado sean los que cruzan determinadas líneas o fronteras. Es puro entretenimiento y no hay que darle más valor del que tiene. Además hay que restar importancia al papel de la televisión. Me parece que hay otros comportamientos, en la Política, la Economía o en el mundo del deporte, que pueden influir o perjudicar más a la sociedad que lo que se cuenta en un programa de televisión, en una determinada hora.

Un programa de televisión, "¿Dónde Estás Corazón?", donde tienes que lidiar con magníficos profesionales, como Jesús Mariñas, que te tira los tejos un día sí y otro también, o una María Patiño, que parece que se le sale la vena. ¿No acabas de los nervios?

(Risas) Y María que se enfada por que dice que le quito la palabra. Estamos hablando de lo que dices, de periodistas ya consagrados en la televisión de este país, con personalidades muy reñidas y fuertes. Entiendo que haya momentos de gran tensión. Quédate con un detalle, soy el más joven de ese grupo de profesionales que participan en el programa de las tardes o de la noche. Por lo que tengo que hacer un doble esfuerzo de autoridad para imponerme. Creo que he conseguido hacerme respetar, que se entienda perfectamente que el timón es mío. Y que si todos remamos en el mismo sentido, el resultado es bueno.

ZAPATOS PERFECTAMENTE ANUDADOS

Si tuvieras que enfrentarte al polígrafo, ¿cuál sería la pregunta que más miedo te daría que te realizaran?

- (Risas). Procuraré no sentarme ante el polígrafo. Porque creo que mi labor es la de preguntar y se ha comprobado que mi comportamiento habitual es la de apenas aparecer en prensa o acudir a determinados eventos. Hay una parte de mí que quiero conservar y deseo que se respete. Incluso, por cierta timidez.

¿Alguna cuestión relacionada con tu vida personal sería la que más temieras?

No. Si se me ve como actúo en cada uno de los programas, procuro hacerlo con humor y sonriendo. No tienen que ser preguntas sobre mi vida personal, sino sobre aquello que considero que debo proteger o cuidar. No sólo sobre algo que me afecte a mí sino a mi propia familia o a la gente más cercana.

¿Eres tan maniático que no puedes acostarte sin recoger antes la casa?

- (Risas) Eso tiene mucha gracia. Más bien la pura realidad es que no puedo acostarme sin sentir que todo esta más o menos ordenado. También creo que es una manía levantarte muy temprano habiéndote acostado tarde. Me la debería quitar, porque me quito horas de sueño. Me suelo levantar sobre las ocho de la mañana. De la misma forma, que siempre que abro el ojo, enciendo la radio. Tengo la manía de que los cordones de los zapatos estén perfectamente anudados. Me molesta mucho que no estén en una posición correcta. Tengo muchas manías,

pero te puedo asegurar que no se convierten en un problema, un desequilibrio o una situación complicada.

Además de ser muy exigente, ¿qué otros defectos tienes?

- Sí, soy muy exigente conmigo mismo. Algo que seguramente traslado a mi equipo a la hora de trabajar. Tengo un carácter muy fuerte, aunque eso se sobrelleva sonriendo y estando de buen humor. Y a veces pienso que es un defecto que te vean sonreír tanto, porque puede parecer que uno es tonto. Te puedo asegurar que es una sonrisa sincera, natural y muy consciente.

DECLARAR TU SEXUALIDAD: UNA OPCIÓN A ESTUDIAR

¿No te sientes violento, cuando tienes que realizar preguntas como, ¿has sufrido abusos sexuales?, ¿se ha dedicado Usted al oficio más antiguo del mundo?, ¿has llegado a disfrutar más con una mujer que con un hombre? ¿?

- Creo que cualquiera de nosotros se siente violento ante este tipo de cuestiones. Pero quiero recordar que el invitado conoce previamente el cuestionario y que firma un acuerdo en el que asume que se le pregunte sobre eso. En ningún momento, intentamos violentarlo. El invitado es consciente de porqué se sienta y qué se le va a preguntar.

Por tu programa "¿Dónde Estás Corazón?", han pasado personajes como Jaime Ostos Junior. En su momento, negaba o ocultaba su orientación sexual que más tarde su madre reconocía en otro plató de televisión. ¿Qué te parece su postura?

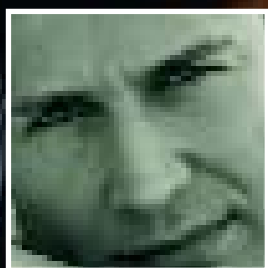
- Cada uno decide la manera de contarle o hablar de su vida. Pero no sólo del terreno sexual. No sé si Jaime lo habló con naturalidad con su familia, con sus amigos o incluso si se llegó a inventar alguna relación con una chica. Es una opción que cada uno debe estudiar. Cada persona es un mundo y adopta esa decisión, cuando lo considera oportuno. Porque al final no es sólo una decisión personal sino también del entorno o de la pareja, si la tuviera.

¿Pero no te molesta que los invitados os engañen?

- Sí. Pero para eso están los periodistas del programa. Muchas veces se dice, ¿pero por qué han preguntado tan ácidamente o han atacado, entre comillas, al invitado? En la mayoría de los casos, porque se tiene información y se quiere saber realmente cuál es la verdad. Por "¿Dónde Estás Corazón?", han pasado muchísimos profesionales que han sido aplaudidos, alabados y a quienes se les ha hecho un gran homenaje. Luego, hay otro tipo de personas que han sido más puestas en duda por determinados comportamientos.

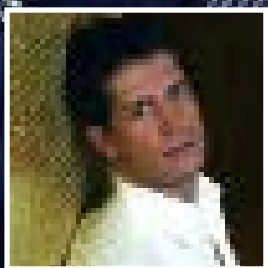
"¿Dónde Estás Corazón?" se ha acercado al público más joven. Se ha convertido en un espacio muy tolerante, donde habéis entrevistado a personajes gays. ¿Habéis abordado temas que otros programas del mismo corte no se han atrevido a tratar?

- Creo que es evidente y desde el principio. Porque hay una sensibilidad especial por parte de todos los que integramos el programa. No sólo por esta cuestión sino también por el asunto de las mujeres maltratadas, por el respeto a determinadas normas. Eso lo quiere transmitir el director, el presentador y todo el equipo. Y aunque es un programa de crónica social, en ocasiones he lanzado determinados mensajes de apoyo. Creo que, a pesar de ser un espacio de temas livianos, podemos cumplir de



"El Hombre! No me sorprende en absoluto que levante pasiones en el mundo gay".

"Es una opción que cada uno debe estudiar (declarar su orientación sexual). Cada persona es un mundo y adopta esa decisión, cuando lo considera oportuno."



"Procuraré no sentarme ante el polígrafo. Hay una parte de mí que quiero conservar y que deseo que se respete."

"No estoy casado. A uno le llegan rumores de todo tipo, por amigos o comentarios, qué si me habla casado en determinado punto con determinada persona."

Fotos: web personal

vez en cuando esa labor de recordar a las personas que hay determinadas cuestiones que todavía tenemos que solucionar, por las que hay que luchar.

"NO ME SORPRENDE QUE LEVANTE PASIONES EN EL MUNDO GAY"

¿Te sorprende que levantes pasiones en el mundo gay?

- ¡Hombre! A mí, no me sorprende en absoluto. Todo lo contrario, a uno le agrada que le siga todo tipo de público, con todo tipo de orientación sexual, sean blancos, negros, amarillos o rojos. Todo hay que tomárselo con esa naturalidad. Con la que incluso nosotros tratamos los temas en el programa.

¿Habéis intentado dar cabida a un público cada vez más diverso y plural?

- Sí. Con el paso del tiempo, se ha visto como "¿Dónde Estás Corazón?" ha ido evolucionando. Hemos ido abriendo el abanico no sólo hasta personajes puramente de la crónica social. Lo hemos abierto a debates, actuaciones y determinados espectáculos. Se ha convertido casi más en un programa de entretenimiento que en otra cosa.

¿Eres una persona tremendamente tolerante?

- Muy tolerante. Tremendamente tolerante. Fijate, entiendo casi cualquier razonamiento mientras que no sea violento, no llegue a los extremos. Comprendo que cada uno haga con su vida, mente y cuerpo lo que considere oportuno. Siempre que cumpla con la ley y las normas de la razón. En ese sentido, aunque presente programas de crónica social, no critico realmente ninguno de los comportamientos que puedan protagonizar los personajes públicos o la gente anónima. Entiendo que todos tenemos que tener libertad para desenvolvernó y desarrollarnos como queramos.

¿Realmente eres tan tímido como sueles decir?

- Sí, ya sé que no me creen. Conozco grandes profesionales que también lo son. Cuando me preguntan, ¿por qué soy uno de los personajes que menos aparecen en las revistas?, recuerdo el ejemplo de Xavier Sardá. Durante casi ocho años condujo "Crónicas Marcianas", donde había un alto contenido de crónica social, y él tomó esa misma opción. Como él, hay muchos profesionales que tomamos esa opción. Pero no por nada. Intentamos que esté más presente nuestro papel de profesional de televisión que de personaje de crónica social.

"NO ESTOY CASADO"

Me han pedido que te preguntara si estás casado.

- Pues no, no estoy casado. Es muy divertido, porque a uno le llegan rumores de todo tipo, por amigos o comentarios, qué si me había casado en determinado punto con determinada persona. Eso forma parte de la profesión y de lo que se pueda pensar. Eso nos hace volver a lo que te decía antes, cada persona que mira la tele te ve y juzga de distinta manera. Incluso, hay algunas personas que crean una historia en torno a ti. Pero eso hay que asumirlo.

¿Debe molestarte bastante que se especule sobre esas cosas?

- No tengo porque molestarme. No son cosas que puedan hablar o preguntar compañeros que se dedican a la crónica social. Es gente anónima. Se ha dado casos de

que alguien me ha visto en tres sitios diferentes a la vez y con tres personas distintas al mismo tiempo. Pero no sólo me ocurre a mí sino también a cualquiera que sea conocido o popular. En cualquier reunión de amigos de cualquier ámbito, surgen este tipo de comentarios, que en muchas ocasiones no son ciertos o reales. No tienes que ser popular. En cualquier bloque o edificio, siempre ha existido algún tipo de rumor o comentario que no se ajusta a la realidad.

Tengo entendido que el director del programa y algunos compañeros de "¿Dónde Estás Corazón?" te animan a que "enseñes carne?"

- (Risas) Sí. Es una petición que me han hecho desde hace mucho tiempo.

"ME GUSTA INSINUAR Y DAR UN PASO ATRÁS"

¿En "Interviu" no vas a realizar ningún desnudo?

- No. (Risas). Ahora le recordaba a un amigo que en determinado momento me ofrecieron desfilarse en la Pasarela Cibeles. Y tampoco había que enseñar mucha carne. Opté por no desfilarse, porque no me veía ni me iba a sentir a gusto.

¿Pero sí te gusta jugar mucho con las palabras, los dobles sentidos?

- Sí (Risas). Me fascina jugar con las dobles intenciones e incluso insinuar y dar un paso atrás. Insinuar, pero no enseñar. Además, forma parte del juego de la tele. ¡Qué cada uno piense lo que quiera y le apetezca!

Dices no ser una "fashion victim", aunque sí cuidas con sumo detalle todo tu vestuario.

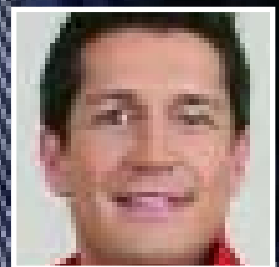
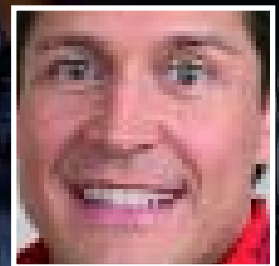
- No soy una víctima de la moda. No me tiro a las calles, buscando lo último de las grandes firmas. Pero he de reconocer que me gusta cuidar el mínimo detalle. Soy muy meticuloso en todo. En la manera de exponer los temas, sentarme, abordar las preguntas y la forma de vestirme. Se convierte en un defecto. Te obliga a estar doble o triplemente tensionado, pero es que a estas alturas, con 33 años, me parece que no voy a cambiar.

¿Cómo te ves en cinco años?

- Creo que la fórmula del magazine es la que mejor se adapta a lo que he hecho en la radio. Me apasiona la actualidad, los testimonios, las entrevistas y el espectáculo. Me gustaría verme en televisión, aunque no me preocupa tampoco. Si te digo la verdad, no tengo ninguna obsesión por jubilarme haciendo televisión. Además, no pienso que eso ocurra, porque nos jubilan. Y en cinco años seguramente me veo con alguna que otra cana, que ya tengo, y disfrutando. Porque si te reconozco una cosa, disfruto muchísimo con mi trabajo. Creo que eso se nota y se ve. En noviembre del año pasado, puse en marcha una página web, www.jalmecantizano.es, en la que recibo muchos e-mails con comentarios que te hacen decir: ¡qué alegría que uno llegue de esa manera a la gente!

Texto: Luis Merillas

Fotos: Rafael Bravo



"Me fascina jugar con las dobles intenciones e incluso insinuar y dar un paso atrás."

SE ABRE EL TELÓN PARA LAS MUJERES LESBIANAS



Cristina Castillo es la autora e intérprete de 'Ser o no ser... (visible)', un monólogo sobre la mujer lesbiana donde la protagonista se va a casar con su novia y empieza a recordar todo el camino que ha tenido que recorrer hasta llegar aquí: el ser diferente, el no ser como la mayoría, el estar en el armario, el salir del armario, el descubrimiento de que hay que estar saliendo del armario siempre...

"Ser o no ser... (visible)" repasa con ironía y humor el difícil camino de una mujer lesbiana en nuestra sociedad. Cristina Castillo ha escrito esta obra de teatro junto con Begotxu Pérez Sancho, psicóloga de Énfasis, el servicio municipal de información y asistencia a lesbianas, gais y entorno de Vitoria-Gasteiz, y, dirigida por Jesús Osés, pone sobre las tablas una de las muchas realidades de la mujer lesbiana. Encontrarán tópicos, conflictos, miedos, anhelos, deseos, risas. Encontrarán lugares comunes al afecto y al deseo heterosexual. Encontrarán verdad, mucha verdad. Y risas. Muchas risas.

Un público mayoritariamente femenino disfrutó de "Ser o no ser... (visible)" a noche que yo tuve la suerte de verla en el Teatro de las Aguas (Madrid). Si algo consiguió arrancarnos Cristina fue la risa. Fue un auténtico placer poderse reír de lo que tantas veces nos ha hecho sufrir: el miedo al rechazo, la discriminación, el sentimiento de no encajar en ningún lado, la soledad; y de lo que simplemente nos ha hecho vivir: amar, desear, salir, buscar, emparejarnos, desemparejarnos; en fin, estén atentos a la bitácora de Cristina: <http://cristina-castillo.blogspot.com/>, y no pierdan la oportunidad de ir a ver esta obra si pasa por su ciudad.

Charlamos con Cristina Castillo

¿Por qué un título, "Ser o no ser... (visible)", que cuestiona?

El título tiene que ver con la duda inevitable. Para llegar a la decisión contundente de ser visible, de no cuestionarlo, antes está la duda, y hasta el miedo, si me apuras. A la protagonista de la obra le pasa eso: primero duda y luego reivindica la visibilidad más rotunda. Aquí no se cuestiona la visibilidad, al contrario, esto es un alegato a favor de ella, pero acercándose de la manera más humana posible, desde la ternura, la risa, la duda, el miedo y, finalmente, la alegría.

Has escrito la obra como un monólogo, ¿por qué? ¿No crees que, ya que la protagonista habla de su novia, sería interesante ver en el escenario la relación afectiva de dos mujeres?

La he escrito como un monólogo porque es un monólogo lo que yo quería hacer. Un monólogo donde la prota-

gonista, una mujer lesbiana, reflexiona sobre su vida, sus miserias, sus recuerdos, sobre su incapacidad, en algunos momentos de su vida, de aceptarse como es. Esta creación habla de la soledad de las lesbianas, del enfrentamiento constante que tenemos con nosotras mismas y con el entorno hasta que conseguimos aceptarnos. Por supuesto que sería interesante ver en el escenario una relación afectiva entre dos mujeres. Pero no es esta obra. Sería otra obra.

¿Cómo surge este texto, de una necesidad personal, de constatar que apenas se ha hablado teatralmente del tema.?

Pienso que cada mujer lesbiana, cada persona, en todo lo que le toca vivir, tiene que aportar algo, por pequeño que sea. Esta es mi pequeña aportación a nuestra causa, a hacer de este mundo un mundo mejor, más vivible. Yo tenía una deuda pendiente, mi camino, como el de otras muchas, no ha sido fácil, pero nunca es tarde si la dicha es buena. Sí, ha sido una necesidad personal, y además quería hacer un texto teatral sobre mujeres lesbianas porque, ciertamente, apenas hay ninguno.

¿El público que va a ver tu obra es mayoritariamente femenino? ¿Qué comentarios te hacen al terminar la obra?

En las últimas funciones que he hecho en Madrid, el público ha sido mayoritariamente femenino, muchas chicas lesbianas estupendas, pero en otros lugares el público es tan diverso como la vida misma. Las chicas lesbianas salen encantadas, se ven reflejadas en tantas cosas.... Les produce una liberación bastante grande. Se ríen sin parar.

Repasan sus vidas como yo repaso la mía. Hay una unión que genera muy buenas vibraciones.

Reclamas la participación de los espectadores en varias ocasiones, ¿es algo que modificas según el público que tienes o lo haces siempre? Una de las veces pides que repitan en alto "¡Soy lesbiana, soy lesbiana!", ¿quieres que la gente se enfrente a la dificultad de decirlo? ¿Te has encontrado con públicos no participativos?

No modifico nada en ninguna actuación, siempre reclamo la participación, sea el público que sea, y responden a las mil maravillas, aunque a veces les cuesta, les da un poco de vergüenza. En una de las actuaciones había tres monjas que gritaban como todos los demás ¡soy lesbiana! Las mujeres heteros y los hombres también gritan. En muchos casos la gente sabe de qué va la obra y viene con buena predisposición. Cuando hago la obra en institutos, a los y las adolescentes les cuesta más en general, y más cuando están en grupo, son un público difícil, sea el tema que sea. Me gusta escuchar el ¡Soy Lesbiana! en cada sesión. Es como poder disfrutar cada día del Día del Orgullo, como una especie de catarsis. Además, creo que a muchas mujeres les viene muy bien decir la *palabrita* lo más alto posible. Alguna me ha comentado después de la función, en privado, que había sido la primera vez que la había dicho en voz alta.

¿Has escrito esta obra con un objetivo educativo? ¿Crees que el teatro sirve para educar a la

sociedad, para mostrarle la realidad y enfrentarla a ella?

Uno de los objetivos es, sin duda, educativo. Llevo 22 años haciendo teatro y me parece una forma maravillosa de mostrar y enfrentar la realidad, los sentimientos, la debilidad... En los momentos en que los personajes y las personas se tambalean, se ponen en la cuerda floja, se hacen pequeñas, humildes e inseguras, es cuando resultan más interesantes, a partir de ahí todo crece y se hace "más amable, más humano, menos raro", como dice la canción.

Para la escritura de la obra, ¿has recurrido a experiencias personales, además de contar con la colaboración de Énfasis? ¿Qué te ha aportado Énfasis?

La protagonista de la obra se llama Cristina Mendibil: Cristina por mí y Mendibil porque es el apellido de una de mis amigas, así represento a toda la gente que está en mi vida. Hay partes de la obra que salen de mis experiencias y otras que salen de las de mi gente. Para escribir el texto conté con la colaboración de Begotxu Pérez, psicóloga de Énfasis (servicio municipal de atención a lesbianas, gays y entorno de Vitoria-Gasteiz). Begotxu lleva trabajando más de seis años en este servicio, ha visto y escuchado tantas historias que algunas de sus reflexiones más contundentes han servido para escribir esta historia y también para hacer una investigación sobre el manejo del secreto en familias con algún miembro homosexual (ha sido publicada por Egales



Mi camino, como el de otras muchas, no ha sido fácil

Cada día que me subo al escenario hago un ejercicio de visibilidad

'Ser o no ser... (visibles)' ayuda a conocer y a reflexionar sobre lo que nos pasa a las mujeres lesbianas por ser lesbianas

Aquí no se cuestiona la visibilidad, al contrario, esto es un alegato a favor de ella

En la obra lo que se pone de manifiesto es cómo aborda una persona sus conflictos, miedos, contradicciones, problemas...

con el título *Homosexualidad: secreto de familia*). Énfasis realiza una labor impresionante, tratando a las personas homosexuales y a su entorno, dígame familiares, amistades, profesorado, otros profesionales, con mucho mimo y haciendo ver a la sociedad en general lo que somos: gente, gente nada más, con las mismas inquietudes, los mismos problemas, pero, eso sí, con esta carga absurda que nos ha tocado llevar y que a mucha gente le jode la vida.

Como mujer lesbiana, ¿qué supone para ti esconder este texto?, ¿es como refte de tus miedos?, ¿sientes que te ha hecho crecer?

Cada día que me subo al escenario hago un ejercicio de visibilidad. La visibilidad es fundamental, pero es una cosa que tiene que salir de cada cual, cuando se está preparada. Algunas mujeres lesbianas se debaten entre el convencimiento de que esto es importantísimo y el sufrimiento que puede causarles a ellas mismas o a sus familias y entornos. Esto hay que respetarlo por encima de todo. Las imposiciones no sirven para nada. Es como el viaje a Ítaca. No es tan importante Ítaca como el viaje. Si el viaje es sereno, a pesar de las dudas y los miedos del camino, Ítaca estará siempre al final, cuando ya no nos importe.

¿Opinas que el público heterosexual que acude a tu obra la entiende?

El público heterosexual es igual que el público homosexual, la gente es gente, con todas las connotaciones de serlo. El público homosexual se siente mucho más identificado, por supuesto, y seguramente se ríe más porque hay mucha más complicidad, pero el público heterosexual la entiende perfectamente. Al fin y al cabo en la obra lo que se pone de manifiesto es cómo aborda una persona sus conflictos, miedos, contradicciones, problemas... No sólo los homosexuales tenemos problemas. Lo que sí es cierto es que le ayuda a conocer y a reflexionar sobre lo que nos pasa a las mujeres lesbianas por ser lesbianas y a vernos de una manera mucho más cercana, muchos tabúes terminan por los suelos.

¿Estás encontrando dificultades para representar 'Ser o no ser.. (visible)? ¿Su temática lésbica te ha cerrado espacios?

De momento me los está abriendo. Llevo muchos años haciendo teatro y sé de sobra que no

es fácil conseguir bolos a no ser que seas conocida, hayas salido en televisión... Con este texto estoy trabajando para colectivos LGTB, asociaciones de mujeres de pueblos, de mujeres feministas, servicios de igualdad, tercera edad, institutos de enseñanza secundaria, además de para el público en general. A la hora de escribir la obra tuve muy en cuenta que quería representarla ante cualquier tipo de público, para que el mensaje llegara lo más ampliamente posible.

¿Has recibido críticas homófobas, críticas que no tuvieran que ver con la calidad del texto ni de tu interpretación sino con el contenido?

Por ahora, no, o no a la cara. Supongo que con toda la gente que la ha visto habrá habido alguien a quien no le haya gustado nada, nada lo que digo, pero qué se le va hacer, hay gente que no entiende esto, que no lo quiere entender y que no lo entenderá nunca, de la misma forma que no entiende otras cosas

¿Hay alguna obra de teatro o monólogo, libro, etc, que te haya inspirado para escribir esta obra?

No, que yo sepa, a lo mejor hay algo parecido pero yo no lo conozco. Esto es una cosa bastante personal, bueno, como he dicho antes, mía y de mis amigas y amigos, quienes, por cierto, me te-men: cualquier cosa que hagan o cuenten me puede servir para escribir, ya sea de temática homosexual o no. Soy una ladronzuela de historietas.

¿Crees que existe una cultura lésbica? Si es así, ¿cómo la definirías? ¿Se encuadraría tu obra en ella?

Para mí lo que existe es la literatura, el cine, el teatro, la pintura... montones de expresiones artísticas que tienen su valor en la universalidad. Independientemente de esto, están los temas que tratan. Cuando estas expresiones del arte tratan de lesbianas, por ejemplo, conforman en sí una cultura lésbica, convirtiéndose en referencias importantísimas para el colectivo. No sé dónde encuadrar mi obra de teatro, es una cosa muy pequeña, de andar por casa, de intimidad, de teatro pequeño y de risa grande, nada más.

Eloísa López



LOS BLOGS LLEGAN AL PAPEL: LAS LESBIANAS CONTRA LAS ETIQUETAS

Nuria Rita Sebastián está a caballo entre los veintinueve y los treinta años; es pequeñita (como ella misma dice), lleva el pelo largo y conversa pausadamente. Hace una década que empezó a editar su propia revista: Iguazú, de gran riqueza cultural. Ha viajado lo suyo y hace unos meses publicaba *¿De otro planeta? Miradas cotidianas desde el Universo Blog* (Ellas Editorial, 2006), la primera recopilación de blogs (treinta y cuatro autoras diferentes) que ve la luz en este país nuestro cada día mucho más loco y también un poco más "internautizado". Y ella ha sido quien le ha dado forma (y personalidad) a la obra al elegir una gran estructura que la llena de sentido y seleccionar textos entre tantísimos posts. Los beneficios del libro (casi agotado en su 1ª edición) son, además, destinados a la alfabetización de campesinas nicaragüenses.

¿Buscabas demostrar que las lesbianas son tan heterogéneas como cualquier otro grupo de personas que tiene UNA característica en común a pesar de los tópicos? ¿Realmente el ser humano es tan obtuso y vago como para ir más allá de las etiquetas que otros pusieron?

- Al empezar a leer blogs escritos por lesbianas me encontré una diversidad increíble, y creo que es la que se refleja en el libro. Además quería mostrar lo que todas las personas tenemos en común, independientemente de nuestro género u orientación sexual, y para mí esto es la cotidianidad, el día a día. Quería mostrar que las lesbianas no somos "de otro planeta", que nos pasan las mismas cosas que al resto, que no somos tan distintas, o que sí, pero sólo en la medida en que cada persona es única. Es un libro de personas, sin etiquetas. Cierto que hay una parte más "activista" o reivindicativa sobre el hecho de ser lesbiana, pero no es el sentido principal de la publicación.

"Y un "no-beso" es siempre el inicio de unos puntos suspensivos..."

Me ha sorprendido la calidad literaria de algunos textos, parece que aquello del blog y de Internet "juegan" contra la ortografía, la rigurosidad, y sin embargo ahí están los ejemplos de "Algo así debe de ser morir" de Poto, y el de "So-fá" de Paola Vaggio:

-Hola, buenos días, soy la del ático. Está lloviendo. Va a llover. Y las llamadas

telefónicas se encadenan por toda la ciudad, desde los áticos hasta los primeros, sin olvidar los entresuelos, Está lloviendo, va a llover"

- Sí, yo como editora, además, y como lectora (he leído mucho, me gusta mucho leer) elegía los primeros blogs que leía en función de la calidad literaria. Me interesaba tanto lo que se contaba como que estuviera bien narrado. Y estas dos autoras que mencionas son de las que más se preocupan por ello. Paola Vaggio es ya mítica, de hecho le están publicando en revistas de Argentina. Internet puede ser una gran plataforma para futuros escritores/as; en el libro hay unas cuantas muestras de este valor literario de ciertos blogs.



"Nunca me he planteado no poder hacer algo por ser mujer"

Dice Charlotte Sometimes en "Instrucciones para ser mujer": *Hay tantas cosas que se supone que debe ser y hacer una mujer para ser, eso mismo, mujer, que resulta una ardua tarea memorizarlas todas: niña, no te sientes con las piernas abiertas que eso no es de señoritas, no juegues al fútbol que es de machorras, aprende a cocinar, no digas tacos que queda muy feo en una mujer, etc. etc.* ¿Cuánto tiempo ha tardado Nuria Rita en ignorar todo eso? ¿O no se puede olvidar lo que ha sido incrustado en el subconsciente colectivo e individual durante tanto tiempo a fuerza de machacar y machacar sobre la misma idea?

- El caso es que yo nunca me había planteado ninguna de estas cuestiones sobre las normas o condiciones que tenemos que cumplir para ser mujer. Yo, en mi vida, digamos que siempre he hecho lo que he querido, me han educado como a mis dos hermanos y nunca me he planteado no poder hacer algo por ser mujer. Ni me he sentido marginada en el trabajo. He sido programadora, fui la primera webmaster de mi facultad. Sí que veo algunas imposiciones o comentarios de mi madre, algo así como lo que dice Charlotte, pero debe de ser que nunca he hecho mucho caso a lo que me decían.

El libro permite la sonrisa no pocas veces, incluso cuando se describen momentos tensos y difíciles como la famosa "salida del armario" (Verbigracia: "Del armario por la puerta grande" por La pequeña Ricci: *MADRE DE RICCI: (intentando aferrarse a algo). Pues antes te gustaban los chicos / RICCI: (tomando las riendas). Eso era a los 17 años. / MADRI DE RICCI: (insistiendo). Pues a los 17 años ya sabes lo que quieres y lo que te gusta. / RICCI: (con paciencia). Pues a los 28 más*) ¿De dónde se saca tanto humor el ser humano? ¿De dónde lo sacas tú?

- ¿De dónde? No sé, de la capacidad de enfrentarse al mundo y hacerlo con un espíritu positivo y optimista. Ya hay demasiadas cosas malas alrededor para que nos estemos regodeando en ellas. Y más en el caso de las lesbianas porque parece que en la literatura tradicional las historias que se contaban eran siempre dramáticas, tenían una visión trágica de la vida. Y en los blogs las cosas van cambiando, sí que hay anécdotas duras pero ya hay una visión mucho más positiva.

Pero también hay momentos de gran densidad emocional, especialmente tiernos en el apartado de la familia donde una de las autoras confiesa a sus padres lo mucho que les quiere a través del blog o cuando en "Love mum", de La Dietrich, podemos leer (refiriéndose a su madre): *No sé si lee el blog. No sé si cuando estamos cerca nos entendemos. Sé que nos queremos mucho. Que nos parecemos mucho. No sé si la quiero como a ella le gustaría. No sé si ella me quiere como a mí me gustaría. Tengo el estómago en un puño. ¿No sienten las escritoras mucho pudor poniendo todo esto tras la pantalla, una pantalla a la que cualquiera puede acceder?*

- Mmm, sí pero siempre el blog se escribe desde el anonimato, entonces mucha gente se atreve a decir lo que no haría de otra manera. Y en cuanto a las cuestiones familiares me decía una "bloguera" que lo escribía porque era algo mucho más seguro que tener un

diario tradicional que podrían leer sus padres o su hermano. Sin embargo no había muchas posibilidades de que sus padres accediesen a Internet. Así que es curiosa la relación de los blogs y los conceptos de "intimidad" e "exhibicionismo".

Como escritor que soy me ha encantado lo que Hester Prynne dejaba caer en su "Mi Estados Unidos": *Aquí he conocido a una enamorada de las palabras. Cada vez que aprende una nueva lo celebra como si fuera una matrícula de honor. Su escrutinio de los crucigramas no tiene precio. Paladea cada frase que escribe para ver si le sabe rica.* ¿Qué palabras ha aprendido Nuria Rita al editar estos textos? - ¿Qué palabras he aprendido? ¿Y si me preguntas mi palabra favorita?

Concedido ¿Cuál es tu palabra favorita?

- Sicalíptico [malicia o picardía sexual] porque suena a apocalíptico, tiene una sonoridad. Además del significado y de la etimología, que es fascinante. Siempre me ha gustado. La descubrí leyendo el María Moliner, porque yo a veces leo diccionarios -nos susurra en tono de confidencia la editora-. Incluso tiene un punto machista porque la etimología viene de los términos "vulva" y "frotar/excitar" pero el diccionario le da un significado de "malicia", como si el placer de la mujer fuera malo.

La parte final del libro, y la que le da nombre, trata de tópicos sobre el lesbianismo contados desde el yo con una ironía y un humor que, por ratos, resultaba de una gran frescura. Hay un apartado llamado "Preguntas absurdas, respuestas idiotas" que me ha llamado mucho la atención. ¿De veras se llegan a formular dudas tan tontas en voz alta?

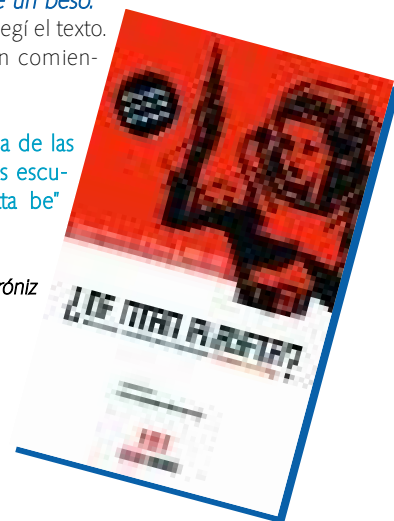
- Sí, sí que se llegan a formular. Y estoy convencida de que muchas que no preguntan, al menos, las piensan. "¿Se puede saber qué hacen dos tías en la cama?", es un clásico...

No me resisto a irme sin dejar este fragmento de Asolas llamado "Un no beso": *Un no beso consiste en acercarse a una distancia peligrosa del no besado, medida justo en ese momento en el que casi se rozan los labios, se siente el aliento rozando la boca, se cierran los ojos, se huele el deseo de la otra persona, se entremezclan los suspiros, se acarician al unísono besos al aire. Un no beso es frecuentemente más placentero que un beso.*

- Estoy de acuerdo. Por eso elegí el texto. Y un "no-beso" es siempre un comienzo...

Redactado, como diría alguna de las autoras de los blogs, mientras escuchaba, entre otras, "You gotta be" por Des'ree.

Guillermo Arróniz



LO QUE SURJA, ALGO MÁS QUE UNA MINI SERIE...

Son el fenómeno mediático de mayor calado actualmente en el colectivo LGTB. Lo que empezó como un pequeño proyecto que colgaron en Internet, se ha convertido en una realidad, con una respuesta de 300.000 visitas en tan solo dos meses lo que constituye todo un éxito. Son seis jóvenes valencianos que con "Lo que surja" han puesto los cimientos para la primera serie gay en español. José Luis Lázaro, su director nos abre las puertas y nos explica el porqué de este éxito.

¿Cómo surge la idea de hacer la serie?

- Cuatro de nosotros estudiamos Comunicación Audiovisual y siempre hemos sentido fascinación por las series de televisión. El año pasado nos planteamos la idea de hacer un cortometraje homosexual y empezamos a hacerlo en Pascua. Pero no funcionó. No llegamos a terminarlo nunca. Pero con el material grabado hicimos un trailer que lo colgamos en Internet. Y empezó a tener repercusión, aproximadamente unas mil visitas, y eso ya nos pareció un éxito y eso nos animó a retomar el proyecto, pero ya como serie.

¿Cómo os publicistasteis a través de Internet cuando pusisteis aquel episodio piloto?

- De ninguna manera. Todo fue gracias a nuestros amigos y, principalmente, al boca a boca. Esto es algo que siempre funciona bien.

¿Os imaginabais la acogida que habéis tenido entre los cibernautas?

- En absoluto. Nunca nos habiéramos imaginado que un proyecto de estas características pudiese haber levantado semejante expectación. Que en dos meses hayamos recibido más de 300.000 visitas es una cota difícil de alcanzar. Pero hemos de ser realistas. Cada uno de nosotros tenemos nuestras obligaciones, e incluso tenemos algún miembro de Erasmus, y eso es difícil de compaginar con la serie.

¿Cómo se puede hacer una serie sin productor y sin medios profesionales?

- En principio la serie la hicimos únicamente para nosotros, como hobby de verano y para que la vieran nuestros amigos una vez estuviese terminada. La verdad es que nunca la hemos planteado desde un punto de vista profesional, ni algo que fuera más allá de lo amateur. El único material que hemos tenido es una cámara semi-profesional. Sin medios profesionales costó mucho sacar adelante los cinco primeros capítulos.

¿Tenéis miedo a que se os diga que vuestra serie es un "Queer as Folk" a la española, cuando realmente es una sátira de la misma?

- Bueno, es algo que mucha gente nos dice. Pero lo cierto es que en la serie no hay hombres musculosos, las discotecas no están llenas. Yo creo que lo que diferencia a nuestra serie es que refleja más la vida normal de un grupo de chicos.

¿No te da la sensación que los personajes que reflejáis son un poco estereotipo de los gays que la sociedad entiende?

- Si. Está claro, pero también es un modo sencillo de re-

presentar un conjunto importante del colectivo gay. Cuando hemos escrito los guiones nos hemos inspirado o bien en nosotros mismos o bien en gente que conocemos. Al final a todos los seres humanos nos encasillan en una serie de estereotipos entres o no en los cánones ya establecidos. ¿Quién de nosotros, por ejemplo, no discrimina dentro del ambiente por el hecho de ser diferentes también entre nosotros mismos?

¿No crees que el personaje que interpreta Miguel Cuevas, Borja, puede causar mucho rechazo por sus expresiones xenófobas?

- Fue una forma de encasillar al personaje como el malo de la serie, el personaje más odioso. Pero hemos de pensar que se trata de una serie. Pero si es cierto que existen personas homosexuales que son racistas, yo he conocido. Y por quise ponerlo en la serie también. También como forma de denuncia.

¿Qué nos puedes contar de lo que va a suceder en la segunda temporada que estrenareis en primavera?

- Los guiones van a ser más trabajados, que es algo que por todo lo acontecido tenemos que trabajarlo más, y también la calidad de la grabación. Para empezar se va a resolver el misterio de la caja y aparecen dos nuevos personajes. Además aparecerá la madre de Hugo, miembro del Foro de la Familia.

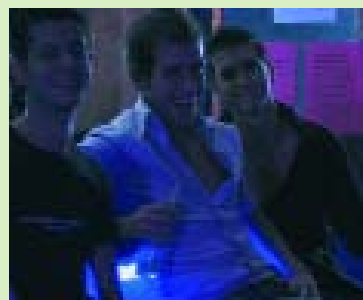
Muchos medios de comunicación se han interesado por vosotros. Desde "El País", "Telecinco", "Cadena Ser" y "La Sexta". ¿En que radica, según tu opinión, el éxito de "Lo que surja" para que sea un nuevo fenómeno de masas?

- Yo creo que el hecho de ser gay es fundamental para haber levantado tanto interés en los medios, y hasta cierto nos ha molestado por eso mismo. Con lo cual demuestra que estamos a años luz de que las personas homosexuales no generemos ese morbo que todavía suscitamos. El morbo sigue vendiendo.

¿Además de "Lo que surja" Singermorning tiene otros proyectos?

- Tenemos en mente varios cortometrajes, pero ahora mismo "Lo que surja" centra todo nuestro trabajo. De todas maneras Antonio Hens, director del premiadísimo cortometraje "En Malas Compañías", nos ha invitado a presentar la serie en el Festival de Cine Gay y Lésbico de Italia, donde va a presentar su primera película "Clan-destinos"

Javier Montilla



La verdad es que nunca la hemos planteado desde un punto de vista profesional, ni algo que fuera más allá de lo amateur.

Estamos a años luz de que las personas homosexuales no generemos ese morbo que todavía suscitamos. El morbo sigue vendiendo.

JÓVENES AUNQUE SOBRADEMENTE REINVINDICATIVOS

Han pasado dos años desde la primera edición de los jóvenes reivindicativos. Eran otros tiempos en los que la ley del matrimonio homosexual aún no se había aprobado. Pero hay algo que aún sigue vigente: Queda mucho por hacer para conseguir la igualdad.

1. ¿De que te sientes mas orgulloso/a en relación a tu activismo pro derechos LGTB?
2. ¿A quién hubieras incluido en la lista de jóvenes reivindicativos y por qué?
3. Ahora que se ha conseguido ya la igualdad legal, ¿Qué queda por hacer?
4. Algo que quieras decir a los lectores de Mundo joven.

ARANTXA FERNÁNDEZ

Santander (Cantabria),
21 enero de 1977.

Miembro de Alega (Colectivo LGTB de Cantabria) y de COGAM (colectivo LGTB de Madrid) por el cuál coordina el área de Igualdad del Consejo de la Juventud de Madrid.



1. No hay una cosa en concreto: me sentí muy orgullosa el 30 de junio del 2005 cuando pude estar en la sala adyacente del Congreso de los Diputados al aprobarse la Modificación del Código Civil. Me siento muy orgullosa cuando veo a dos chicos o a dos chicas de la mano por la calle sin que tenga porqué ser en Chueca. Me siento muy orgullosa de todas las familias que han sabido adaptarse, para poder ver a sus hijos e hijas felices. Y no es que yo haya hecho nada en concreto para que todo esto pase, pero siento que he contribuido al cambio.

2. A Myriam, la presidenta de COGAM, porque tiene la misma edad que yo y desde su posición puede hacer mas cosas. A Elena Llanes, porque es una persona que no llama la atención, pero que a mí me ha enseñado y me sigue enseñando muchas cosas. A Jesús Ángel de Alega, porque con lo joven que es está trabajando muy bien. A Darío López, por su libro "Seré bisexual", Javier Igareda no cuenta porque ya le incluísteis en la anterior edición... a toda la gente de los colectivos que día a día trabajan para que otras personas lo tengan más fácil.

3. En realidad queda todo, queda por hacer un gran trabajo, dentro y fuera de los colectivos.

Dentro de los colectivos tenemos que trabajar toda la riqueza y diversidad que tenemos. Tenemos que potenciar la visibilidad de las lesbianas, aprender la realidad de las personas transexuales y la de los bisexuales que es la orientación más desconocida. También hay que profundizar en las personas LGTB con discapacidad, en los mayores...en fin icasi nada!

Cara al resto de la sociedad nos queda el trabajo mas complicado que es conseguir la igualdad real. Aquí la educación y la futura asignatura de "educación para la ciudadanía" van a jugar un papel decisivo, pero también lo van a jugar los y las jóvenes LGTB en sus centros educativos (yendo de la mano de sus parejas, mostrándose tal y como son, defendiendo su derecho a ser diferentes), los profesores formándose en temas como la homofobia, los colectivos LGTB formando a los profesionales, denunciando los casos de discriminación, coordinando todas las acciones que se llevan a cabo

desde las asociaciones y revisando las nuevas leyes, porque nunca hay que bajar la guardia...¿Quién ha dicho que esto se había terminado?

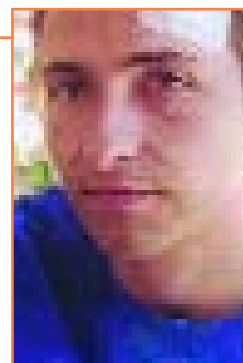
4. Lo que pienso cuando veo algo injusto. "si no eres parte de la solución, eres parte del problema".

"La futura asignatura de Educación para la ciudadanía va a jugar un papel decisivo, pero también lo van a jugar los y las jóvenes LGTB"

GONZALO SERRANO

Linares (Jaén),
12 de julio de 1976.

Presidente de Colega Jaén.



1. Hace una década comencé mi militancia en el movimiento mundial por los derechos humanos, creyendo en la universalidad de estos derechos, pues éstos han de ser los mismos para todas las personas. Por este motivo cuando pienso en mi activismo veo algo más que la lucha por los derechos LGTB: veo el esfuerzo por transversalizar los derechos humanos y tener en cuenta la diversidad humana, no olvidando nunca que estamos en la misma lucha quienes queremos acabar con la discriminación machista, racista, homófoba, xenófoba, antisemita. con los prejuicios sobre el pueblo gitano, las personas con discapacidad, las personas de origen emigrante.

2. Isabel Reyes, compañera de Amnistía Internacional en Córdoba. Desde que la conozco, y ya hace de esto más de 5 años, da charlas en institutos de la provincia de Córdoba para promover el respeto a los derechos humanos y luchar contra la homofobia.

3. La igualdad legal hace que por fin dejemos de vernos como ciudadanos y ciudadanas de segunda. pero esta igualdad legal no cambia la percepción que muchas personas tienen sobre lesbianas y gays. Por este motivo sigue haciendo falta mucha pedagogía, trabajando con la gente más joven desde la educación formal y no formal.

También es imprescindible educar a padres y madres para cambiar mentalidades y hacer ver lo ridículo de los estereotipos en los que nos encasilla la sociedad a gays y lesbianas.

Por último es fundamental que gays y lesbianas asumamos el papel transformador de nuestras acciones cotidianas, y que por fin nos lancemos a salir del armario sin complejos:

a caminar por las calles de la mano de nuestras parejas, a darnos un beso de amor en una terraza.

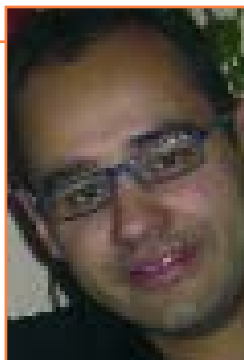
4. Si quieres cambiar el mundo, puedes empezar en tu entorno... con acciones sencillas, como cuidar el lenguaje que utilizas con tu familia y amistades o participar en tu asociación vecinal aportando tu visión de la realidad.

Y si tienes muchas ganas de aportar tu esfuerzo para ese cambio, entonces acércate a alguna de las asociaciones (no sólo de lesbianas y gays) que trabajamos cada día por el respeto de los derechos humanos y la dignidad de las personas.

"Es fundamental que gays y lesbianas asumamos el papel transformador de nuestras acciones cotidianas, y que por fin nos lancemos a salir del armario sin complejos"

PABLO A. CANTERO

Cáceres, 17 de junio de 1980.
Presidente de Fundación Triángulo Juventud en Extremadura.



1. De las pequeñas conquistas, de los cambios que se han venido produciendo en la sociedad extremeña a lo largo de estos años. De que cada vez más personas lgtb extremeñas puedan ser felices sin marcharse de su tierra. Y si tuviese que quedarme con algo concreto, del Congreso de Adopción Homoparental que llevamos a cabo el año pasado en Cáceres; un espacio de encuentro, reflexión, formación e intercambio con más de 400 personas.

2. ¿Sólo uno? Una de las personas que más me ha sorprendido en los últimos meses ha sido Jose Ignacio Pichardo. Es una persona increíblemente cercana, comprometida y honesta y sobre todo, el trabajo que está realizando acerca de la homofobia en el sistema educativo es especialmente relevante para todos los que trabajamos tanto en educación como en colectivos lgtb para poder implementar estrategias de prevención e intervención más eficaces.

3. Nos queda seguir apostando por ampliar a otros países los derechos que nosotros hemos ido logrando. Nos queda establecer estrategias para eliminar la homofobia. Nos queda estar más cerca de otros colectivos. Nos queda seguir apostando por la educación.

4. Invitaría a los lectores a no perder eso que decía la Agrado en "Todo sobre mi madre": "Uno es más auténtico cuanto más se parece a lo que ha soñado de si mismo".

"Me siento orgulloso de que cada vez más personas lgtb extremeñas puedan ser felices sin marcharse de su tierra."

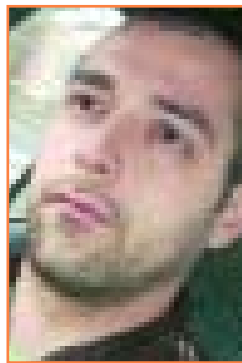
JULIO LÓPEZ

Murcia, 24 de enero de 1979.

Presidente de Pecaminata
(Colectivo LGTB de la Región de Murcia).

1. Del compromiso individual y colectivo de tantas y tantas personas que me han enseñado que otro mundo es posible, y que poco a poco, vamos a conseguir llegar a ese mundo para que los que aun estar por llegar disfruten de una sociedad sin exclusiones y sin elitismos.

2. Aunque se quiera dar otra imagen, la mayoría de los y las jóvenes son comprometidos y lo expresan cada uno en el margen de maniobra que tienen. Yo destacaría al anterior presidente de mi asociación, que también es mi mejor amigo, Alex Córdoba. La razón es porque sabe infundir fuerzas en tiempos inciertos, algo que en los movimientos sociales es muy valioso.



3. La Igualdad legal no se ha conseguido en absoluto ¡¡ Falta mucho!! Pero hemos dado pasos muy importantes en los últimos tiempos, como ha sido la modificación del Código Civil. Aún queda mucho trecho por recorrer en cuestiones legales, como es por ejemplo la adaptación de los planes de estudios en todos los tramos de la enseñanza pública a la realidad social desterrando el heterosexismo de las aulas o también la consecución de las reivindicaciones de las personas transexuales.

4. Claro que sí, a todas y todos los que os detenéis en estas líneas deciros que lo mejor que podemos hacer en esta vida es procurar dejar este mundo mejor que nos lo encontramos. Y sí, se puede hacer.

"Lo mejor que podemos hacer en esta vida es procurar dejar este mundo mejor que nos lo encontramos."

ANDREA NÚÑEZ

Santiago de Compostela - 13 de abril de 1984.

Secretaría de BOGA (Mulleres Lésbicas e Bisexuais da Galiza).



1. Supongo que en general, estoy orgullosa de la labor que se está desarrollando aquí en Galicia, más concretamente en Santiago de Compostela, que aún con poca ayuda y colaboración, estamos luchando con todo tipo de discriminación por género y el trabajo a favor de la liberación de la mujer y del reconocimiento de los derechos Lgbt. Además algo que me reconforta es ver como da fruto el trabajo en las escuelas e institutos y notar poco a poco, como todo cambia, y cambiará.

2. A cualquier joven con fuerza que luche por la igualdad y por el respeto. Quizás a mi mami, por luchadora incansable, jaja.

3. Después de la aprobación de la reforma del Código Civil, que significó un paso cara a la normalización y la igualdad legal y afectiva de la colectividad lésbica, gai y bisexual es necesario decir que no todo está hecho. Hay que decir que en la calle se están incrementando las agresiones homófobas, y que en realidad en el entorno familiar y laboral sigue habiendo un tono general de intolerancia. Estos son problemas que difícilmente se pueden solucionar desde las Instituciones. Depende sólo de la actitud de cada uno de nosotros/as. (No olvidemos que el respeto es un derecho, pero también una obligación de todos y todas).

Además los poderes públicos deben de contribuir al compromiso de normalización e integración de la colectividad lgbt. Se tiene que garantizar el derecho de todas las per-

sonas a ser tratadas con respecto independientemente de su orientación o identidad sexual. Que los medios de comunicación reflejen una imagen real y plural de la sociedad dando cabida a los diversos tipos familiares existentes hoy en día. Que se incida en el respecto en la diversidad desde la enseñanza pública. Que el gobierno promueva una enseñanza pública, laica y de calidad que eduque en el respecto a la diversidad.

4. Enviar ánimo para aquellos/as que lo estén pasando mal y "Fuerza y coraje" para seguir luchando, ser optimistas a pesar de los pesares. Pedir algo más que tolerancia, pedir igualdad y normalidad.

"Ánimo para aquellos/as que lo estén pasando mal. ¡Fuerza y coraje!"

DIEGO POL

Barcelona,
8 de febrero de 1985.
Presidente del Grup Jove,
asociación miembro de la
Coordinadora Gai y Lesbiana
de Cataluña.



1. Creo que lo que más satisfacción me produce como activista o como voluntario es cuando alguna persona a quién de nada conoces llega a ti y consigues ayudarla, aunque sea en algo muy puntual. No se trata de llegar a una masa de gente, es más, los mejores momentos en relación con el colectivo GLTB se dan cuando recibo un email de algún adolescente a quién he escuchado y calmado y me lo agradece. Me enorgullece también poder haber vivido el gran cambio que significó la regulación del matrimonio entre personas del mismo sexo, poder defenderlo y celebrarlo.

Igualmente, considero importantísima la visión, las ideas, las críticas y las sugerencias que los jóvenes podemos aportar a las distintas asociaciones de las que formamos parte, así como a la sociedad en general.

2. Reconozco que esta pregunta me ha dado mucho que pensar y se me ocurren varios nombres. Sin embargo, quiero aprovechar para mencionar a todos aquellos que públicamente, sin miedos y, como he dicho en alguna ocasión, con cierta chulería, son auténticos y se muestran tal y como son ante el mundo. Eso es pedagogía, eso es activismo. Ellas y ellos, lesbianas, gays y chicas y chicos transexuales son también jóvenes reivindicativos imprescindibles.

Quiero decir que hay un par de chicos (transexuales) que me sorprendieron y por quienes siento admiración desde que coincidí con ellos en la radio. Pau i Miquel me impresionó vuestro valor.

3. Supongo que las respuestas a esta pregunta van a ser casi idénticas. En conclusión: educación, inversión, prevención, profesionalización y especialización para caminar hacia la igualdad social. No obstante, hay algo importante que muchas veces pasamos por alto: la cohesión y el trabajo en red del movimiento GLTB: anteponer los fines a las personas que componemos las asociaciones.

4. Diría tantas cosas... Me quedo con dos ideas. En primer lugar, ejerzamos los derechos que hemos conquistado, porque podemos hacerlo, pero también porque se lo debemos a todos aquellos que han luchado por nosotros más que por ellos mismos. Y en segundo lugar, quiero decir que si quedan cosas por las que luchar, tenemos que cambiar el chip, eso es cierto, pero no caigamos en la trampa de creer que todo ya está bien como está.

"Es fundamental el trabajo en red en el movimiento LGTB. Anteponer los fines a las personas que componemos las asociaciones."

RAÚL DEL RÍO

Nació en Madrid,
pero es hijo adoptivo
de Huelva, 14 de febrero
de 1977.
Presidente de Fundación
Triángulo Andalucía



1. Principalmente en apoyar a la gente cuando más lo necesita. La frase de "Otro Mundo es Posible" me gusta pensarla desde lo más personal. De nada serviría decir que quiero cambiar muchas cosas en la Sociedad si no he sabido cambiar yo mismo, enriquecerme de las opiniones de aquellos que no piensan como yo. Luego mirar con perspectiva histórica y ver que las cosas, ahora, son mejor de lo que fueron, eso no cabe duda a pesar de que muchos amigos y amigas se empeñan en convencerme de que "todo sigue igual". No sea justo pensar así. En este país se ha progresado muchísimo en derechos civiles de todo tipo y los y las que nos precedieron sufrieron mucho la carencia de ellos.

2. Pues a los voluntarios y voluntarias que han pasado por Fundación Triángulo desde que yo estoy en esta organización y de cualquier otra ONG LGTB. Verdadero alma anónima de la organización y motor de cambio social como ningún otro. Activistas de base que siguen creyendo en mejorar la vida de las personas con el debate y la reflexión, únicas vías para la convivencia, tolerancia y sobre todo internalización de la diversidad humana.

3. Prácticamente nada. Tan solo debemos conseguir que la igualdad legal sea una realidad social. Que la gente pueda hablar de orientación sexual en público, que los chavales no sea acosados por esa orientación en el colegio, que la tolerancia-políticamente-correcta que vivimos se convierta en un sentimiento compartido entre iguales, que una chica pueda hablar de su primera novia sin tener la necesidad de anunciar "un secreto" antes de decírselo a su padre y a su madre, que 8 países dejen de penar con la muerte la homosexualidad, que se cumplan los Derechos Humanos en varias decenas de países más, que malcón no sea un insulto, que la orientación no sea utilizada en el puesto de trabajo como arma arrojadiza de descrédito profesional, que tortillera sea la que hace tortillas y camionera la que conduce camiones... lo dicho casi nada.

4. Existen dos formas de vivir la vida: Una en la que se toma parte y otra en la que se ve la vida pasar. Entre los primeros están los activistas, gente diversa que gustan del debate político y social y que con su actividad

cotidiana, por mínima que parezca, infieren un cambio en el entorno social que les rodean y cambian ellos gracias a una receptividad comprensiva de este entorno; es decir dinamizan la sociedad. Del otro lado están aquellos que dicen "ya esta todo conseguido" o los que con las manos caídas afirman lo contrario "nada se puede cambiar, todo sigue igual". Una sociedad que deja de pensar es una sociedad que deja de ser democrática, tolerante y justa.

¿Cómo ha sido la evolución de FT Andalucía?

Cuando decidimos abrir la sede de Andalucía fue en agosto de 2005, recién aprobada la ley del matrimonio. Eran días de euforia colectiva y ralentización del movimiento LGBT por dos razones: sentimiento de haber conseguido el objetivo principal de las organizaciones y también por el desgaste de una intensa actividad anterior. Pero el equipo que surgió del debate en esos días lo tenía muy claro. No todo se había conseguido y siguiendo el Objetivo Principal de FT (la igualdad social) no estamos cerca de conseguirla. Es más, en Andalucía la situación la veíamos más atrasada que en otras partes de país, sobretudo en Huelva donde nació FTA, por ser una ciudad pequeña y que todavía ir dado de la mano en la calle supone el cachicheo de los y las transeúntes. Así que con una ilusión enorme decidimos comenzar a trabajar, ya digo a la contra del movimiento que en muchos sitios colgaban los aperos. Los inicios han sido duros, quizás demasiado, por varias razones. Pero creyendo en este proyecto como creíamos continuamos trabajando y al final los frutos llegan.

¿Cuáles son los principales campos de acción de FT Andalucía?

Comenzamos a trabajar en campos inexplorados en nuestra comunidad como era Cine, Cooperación Internacional y Discriminación Laboral. En estos tres, los logros han sido muy grandes (sobretudo con respecto al presupuesto que tenemos, jeje) no sólo por lo que nuestra actuación directamente ha conseguido, sino también porque ello ha contribuido a que otros grupos que no trabajan estos temas hayan comenzado a hacerlo. Esto quiere decir que "estamos en el buen camino" y como nuestro objetivo es "cambio social" y no "auto-empoderamiento" pues... objetivo cumplido. Por fin una cobertura social-real para los y las andaluzas.

Los proyectos en ejecución actual son: Visibilidad de la realidad de la población LGBT a través del Cine (Festival de Cine alAndalesGai), Aumento de la Cobertura Laboral para LGBT, Empoderamiento de la Población LGBT Nicaragüense, fomento del asociacionismo para la defensa de los derechos de la mujer lesbiana y realización de la Jornadas de Juventud y Diversidad Afectivo sexual que tendrán lugar en Abril y a las que todos los andaluces y andaluzas están invitados. Mujer y Juventud son dos líneas transversales en nuestra actuación.

El Alandalesgai se ha convertido ya en tan poco tiempo en todo un referente cultural en Andalucía, ¿Qué nos espera para esta 3ª edición?

¡Ufff! Déjanos descansar un poquito... jeje. En serio, el III Festival alAndalesGai que será en otoño de 2007 será todo un bombazo. Lo que se está preparando va a ser muy grande. Continuaremos con nuestros Ciclos en Granada, Córdoba y Huelva y ... y en Sevilla haremos un gran despliegue. Lo cierto es que ya estamos trabajando para ello, he invitaría a voluntarios y voluntarias que les guste el cine y la cultura en general a unirse a nuestro proyecto aportando su trabajo y visión.

¿Contáis con apoyo de las instituciones?

Bueno, esto siempre es menor del que se quiere. Pero la verdad es que quitando alguna institución pública colaboran con nosotros ya varias organizaciones. Entre las que destaca la Consejería de Cultura y algunos ayuntamientos y diputaciones. Lo que sí hay que decir es con los recursos financieros recibidos tanto públicamente como privadamente (que afortunadamente también los hay) son demasiado ajustados para el volumen de proyectos, trabajo y población beneficiaria. Es decir que aprovechamos cada céntimo que nos llega al 230% pero con algo más de recursos podríamos realizar muchísimo más trabajo. Y estamos demostrando que desde Fundación Triángulo Andalucía podemos conseguir mucho cambio social.

"Existen dos formas de vivir la vida: Una en la que se toma parte y otra en la que se ve la vida pasar. Entre los primeros están los activistas"

Militantes

Si algo hemos demostrado los colectivos de gays y lesbianas, como la Fundación Triángulo, es que lo mejor de las utopías es que, a veces, pueden conseguirse. Hemos demostrado a la ciudadanía que el no luchar de forma individual sino el organizarse da sus frutos. Es evidente que todos los gays y lesbianas, en su pequeño ámbito, han puesto su granito de arena para que estemos en el momento histórico en el que nos encontramos en la actualidad. Pero sin esa lucha colectiva que ha conseguido influir y llegar a ámbitos tan diversos e importantes no hubiera sido posible todo esto. Y aquí hemos entrado en juego los militantes. Personas que hemos convertido la lucha por la dignidad de los gays, lesbianas y bisexuales en nuestro proyecto de vida. Que hemos dedicado mucho de nuestro tiempo a la causa sufriendo incluso, a veces, la incompreensión de otros homosexuales que alimentaban de cierta mala fama a los colectivos homosexuales. Hay que decir que a veces nuestra dedicación no solamente no ha sido valorada y reconocida sino que se nos tachaba de sectarios, se nos veía como bichos raros o personas con escasas habilidades sociales que se tenían que valer de los colectivos para conocer a gente.

En la actualidad corremos un grave riesgo de desmovilización ahora que la meta no es tan palpable como antes lo podía ser la consecución del matrimonio homosexual. De ello nos advierten los jóvenes reivindicativos que aparecen en el reportaje y nos muestran un gran listado de acciones que todavía quedan por hacer. Desde estas páginas ellos y yo también me sumo a reclamaros a los jóvenes que tenéis esta revista entre vuestras manos que militéis. Que luchéis para hacer de este mundo un sitio un poco mejor. El inconformismo va en la propia esencia de ser joven. Entrar a echar una mano en cualquiera de los colectivos gays que hay por toda la geografía española. Se lo debemos a todas esas generaciones de homosexuales que fueron perseguidas en otros tiempos y por todas las que vendrán.

Pablo López

LA ESPAÑA PLURAL, LOS ESTATUTOS DE AUTONOMÍA Y LA ORIENTACIÓN SEXUAL

Desde que en el año 2004 comenzamos a debatir y analizar las reformas de los textos estatutarios de cada Comunidad Autónoma, las instituciones, los partidos políticos, los medios de comunicación y la sociedad en su conjunto, pusimos el acento en conceptos como "autogobierno", "techos competenciales", definiciones de las Comunidades Autónomas y otras singularidades del territorio, otras razones históricas y demás sentimientos culturales, nacionales y de grupo.

Quizás los debates sobre los derechos civiles y sociales, de la sociedad para la que estábamos legislando, han quedado en un segundo plano. Algunas entidades sociales hemos hecho lo mediáticamente posible por introducir en el debate otros temas sociales que sin duda afectan a unos y otras tanto o más que hechos diferenciales y debates territoriales.

En este sentido, la diversidad de perspectivas sociales ha sido amplia, casi tantas como comunidades autónomas (CCAA). Cada C.A. está reforzando o aumentando los derechos de sus ciudadanos y ciudadanas como ha creído necesario. Nosotros hemos querido centrarnos en aspectos como la orientación sexual y a la identidad de género.

Precedentes en Cartas Magnas de otros países

En el año 2003 la Constitución de Portugal fue reformada entre otras cuestiones para incluir la "no discriminación por razón de orientación sexual", era la primera constitución europea que lo ha hecho. También la holandesa en su Art.1 la recoge. En 2004, el texto de Constitución Europea, ratificado en referéndum en España año siguiente y que todavía no está en vigor decía en su artículo II.81.1:

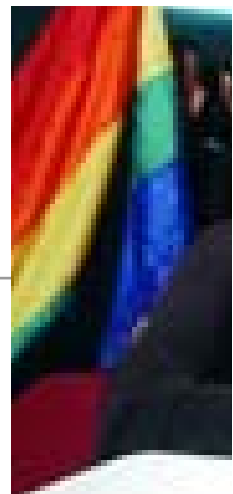
Se prohíbe toda discriminación, y en particular la ejercida por razón de sexo, raza, color, orígenes étnicos o sociales, características genéticas, lengua, religión o convicciones, opiniones políticas o de cualquier otro tipo, pertenencia a una minoría nacional, patrimonio, nacimiento, discapacidad, edad u orientación sexual.

Esta explicitación ya se incluía en el Tratado de Niza de 2001 con una única mención. En la Constitución Europea se instaba además a luchar contra ella, se mencionaba 3 veces y el artículo sobre el matrimonio, aunque respetuoso con las leyes nacionales era muy poco ambiguo con la posibilidad de matrimonios del mismo sexo pues decía con el siguiente literal: "se garantiza el derecho a contraer matrimonio". Nada de hombre y mujer...

Fuera de nuestras fronteras europeas, otros países ya han incluido también la cuestión en sus constituciones. Sorprendentemente, has sido, sobretodo, países del sur como Sudáfrica, Ecuador o Islas Fiji.

El Estatut de Cataluña ha sido el primero, el de Andalucía el más ambicioso:

En 2004 se abrió el proceso de la reforma estatutaria tras 20 años de Estatutos de Autonomía con muy pocas modificaciones. El primero en presentar un nuevo estatuto fue la C.A. de Euskadi en Enero de ese año. El estatuto fue rechazado nada más entrar en el congreso así que ni se discutió su contenido. Desde un punto de vista social, este estatuto no incluía prácticamente nada era un texto centrado en territorialidades y formas de Estado.



El siguiente en presentarse en el congreso fue el Estatuto de la Comunidad Valenciana un año más tarde y aprobado finalmente en abril de 2006. En este estatuto nada se dice tampoco ni de la discriminación por orientación sexual, ni de la diversidad de formas de familia. Aunque si se incluyen otras formas de discriminación y se explicitan otros derechos sociales.

Fue el Estatuto de Cataluña quien unos meses después presentó un texto mucho más ambicioso desde lo social (amen de techos competenciales y autogobierno). En concreto su artículo 40 garantiza la "no discriminación por razón de orientación sexual", el respeto a las "distintas modalidades de familia", el derecho a la uniones de hecho para todos y todas "con independencia de la orientación sexual" de estos o estas y la lucha activa contra la homofobia. La inclusión de la palabra homofobia es especialmente importante pues pone el peso de la ley sobre los que discriminan, por lo que se convierte, claramente, en un delito.

Al estatuto de Cataluña le siguió el de Andalucía aprobado hace unos días por referéndum (18 de febrero) y que es, si cabe, más ambicioso que el de Cataluña. Prohíbe la discriminación (artículo 14), protege las "diversas modalidades de familia" (artículo 17), garantiza los derechos de los transexuales por vez primera (artículo 35) y homosexuales así como exige a los poderes públicos a desarrollar políticas activas y explicita también la homofobia para luchar contra ella desde la educación, la tolerancia y los valores democráticos (artículo 37). Además dedica un artículo exclusivamente a este tema (artículo 35).

El siguiente en terminar su trámite de reforma será el de Baleares actualmente en segunda lectura en el Senado y a este le seguirá el de Aragón, Canarias y las dos Castillas, todos ellos se encuentra en debate entre el Senado y el Congreso por lo que no son textos definitivos. Tanto el de Baleares como el de Canarias aunque siendo menos ambicioso que el de Cataluña y Andalucía si que deja clara su voluntad de respetar los derechos de la población LGBT. El de Canarias poniendo el acento en la homofobia y el de Baleares en el respeto a la orientación sexual. El de Aragón solo existe una mención a la protección de las "diversas modalidades de familias" pero nada explícito.

Sorprenden los estatutos de las dos Castillas que nada dicen ni de la orientación sexual, ni de la diversidad familiar que compone nuestro país. En el caso de Castilla-La Mancha Fundación Triángulo realizó una campaña que fue desoída por los y las representantes autonómicos que recibieron cientos de mensajes en sus correos de los y las ciudadanas. De todas maneras estos estatutos están en tramitación por lo que todavía pueden rectificar su postura inicial.

En resumen de los nuevos estatutos en vigor 2 introducen la perspectiva de orientación sexual y uno no. Y en los que se están tramitando 2 la incluyen, 2 no la incluyen y otro lo hace pero no explícitamente. La diversidad de comunidades que han decidido incluir este tema en sus estatutos no guarda relación ni por hechos diferenciales, ni por siglas políticas, ni por nacionalismo, ni siquiera por ideología. Solo unidas por una voluntad política de lucha contra la desigualdad social y respetando la diversidad de nuestras sociedades.

Raúl del Río González



La Constitución Europea y el Tratado de Niza incluyeron la Orientación Sexual en su articulado y la de Portugal fue la primera nacional en hacerlo en el suyo.

El Estatut de Cataluña protege las uniones homosexuales y el de Andalucía los derechos de los transexuales por vez primera en un texto estatutario.

	Origen de la Ley	Comunidad	Modalidad de Unión	Homofobia	Reserva de Leyes	Modalidad de Unión	Partido Político
Comunidad Valenciana	Resolución	no	no	no	no	no	PSUV, PNV, UPV
	Aprobación	no	no	no	no	no	UPV
Cataluña	Aprobación	Art. 40.0	no	Art. 40.0	Art. 40.7	Art. 40.2	PSUC-IC, ERC
	Aprobación	no	no	no	no	no	PSUC
Andalucía	Aprobación	Art. 14 y 17	Art. 35	Art. 37.9	no	Art. 17	PSOE
	Aprobación	no	no	no	no	no	PSOE
Illes Balears	En tramitación	Art. 17.3	no	no	no	no	PP
Aragón	En tramitación	no	no	no	no	Art. 38	PSOE-PP
	Comisión	no	no	Art. 9.1	no	Art. 11.2.4	CC
Canarias	En tramitación	no	no	no	no	no	CC
Castilla y León	En tramitación	no	no	no	no	no	PP
Castilla-La Mancha	En tramitación	no	no	no	no	no	PSOE

UN DÍA DE FURIA



Dicen por ahí que los bollitos de a pie tenemos una tarea política que cumplir saliendo del armario en nuestro entorno más próximo.

Claro, ponte tú en plan visible colocando merchandising de Berkana sobre la pantalla del ordenador del trabajo, que si una banderita de sobremesa como indirecta por aquí, que si un peluche arco iris por allá, que si la taza que pone Chueca en relieve en el office. Mientras, tu compañera, toda mechas y camiseta mona con P de H, D&G e iniciales similares en la pechera escucha los éxitos encadenadamente repetidos de M 80 y observa, con un ojo mirando a Cuenca y el otro a tu careto de estreñida/ en tensión en general, semejante despliegue de color. Ahora falta que interprete las señales correctamente, claro, porque igual se cree que eres mariandre como ella.

Pero, ¿es realmente el sentirte una sujeta política lo que te lleva a tomar estas drásticas y alegres (de gayses) medidas? (Que no, que la respuesta afirmativa queda de un concienciado y militante que chirría por todos lados). Confiesa, quieres dejar de ser transparente para la morenita gafapasta del despacho de al lado que tiene una pinta de bollo que paqué. Y si ya de paso la lerdita citada arriba (que levante la mano quien no tenga una compañera así) deja de darte la brasa con los test de la Cosmo mientras lanza suspiros del tipo "¡hombres! ni con ellos ni sin ellos", mejor para tu bienestar laboral, si es que estar bien en el trabajo es posible.



En realidad, la salida del armario (no confundir con al calentorra del grupo chuequil que sólo se despiorra los fines al quitarse el disfraz de hetero que lleva durante la semana), tiene muchas utilidades a la hora de reordenar las relaciones en ese lugar donde nos pasamos la mitad de nuestra vida, y que no es la cama.

Es la única forma de espantar, aún a riesgo de provocarle erecciones durante largo tiempo, al molesto compañero que nunca se da por vencido y cree que sólo pasas una mala racha, porque te ha dejado tu novio fijo y él sólo quiere quitarte la pena encantado y a pollazos. Claro que si sale mal, puede ser peor el remedio que la enfermedad, y tu decisión y coraje lésbicos pueden llevarte a sufrir unas altísimas cotas de babosismo repletas de testosterona y ofrecimientos de favores sexuales entre café y café y amagos de confidencias. Ya sabes, eso de «si quieres probarlo, llámame». Qué te hace pensar que no lo he probado ya, so merluzo.

Ahora falta que el jefe guay-cómplice —vamos, un macho paternalista de los de siempre— sufra un desprendimiento de retinas al percibir lo obvio. Y no me refiero a la ceguera producida por el arranque arco iris de la sosaina que va siempre de negro, sino al momento ojos como platos cuando te pille viendo un vídeo montaje con los mejores arrumacos de The L Word en youtube, blanco y en botella, a veces lo mejor es despistarse y dejar salir al bollo que llevamos dentro.

¿A que, visto así, apetece tener un día de furia, digo, una jornada de militancia de las de antes?



Destino programado es la historia de Elisa y Marta, dos chicas que se conocen en un internado de monjas, se enamoran y tratan de que sus caminos, que a lo largo de la vida les van separando, vuelvan a coincidir. Es una historia sobre la pasión compartida, las dudas adolescentes y la libertad de espíritu que prefigura la madurez, una historia de amor entre mujeres que, por su textura narrativa y su redondez formal, abre brecha en la literatura más impactante de este inicio de siglo. Destino programado recibió el II Premio Terenci Moix de Narrativa Gay y Lésbica de la Fundación Arena.

Novela interesante, tanto por el trasfondo como por la arriesgada apuesta formal, plagada de elipsis temporales y cambios de punto de vista.

Una mujer incapaz de enfrentarse a su propia sexualidad, paralizada por el miedo y atrapada en un matrimonio destructivo decide poner fin a su vida. Este dramático arranque no es más que un primer giro. A partir de ahí y gracias a un primer salto en el tiempo

conocemos su despertar sexual adolescente. Sin embargo la novela que, lejos de estancarse en un solo argumento y centrarse en un único personaje, va creciendo, al tiempo que lo hacen el resto de sus protagonistas, ofreciéndonos un fresco vivo y en constante mutación.

Homosexualidad, dolor, deseo, amistad, pérdida. Elementos que no dejan indiferente al lector, personajes lejos de estancarse, atraviesan circunstancias diversas y fuertes controversias emocionales. Diálogos siempre sinceros y sobre todo la importancia trascendental de las pequeñas decisiones, los gestos, en apariencia insignificantes, que terminan por determinar nuestro destino.

Gusto por la narración entremezclada y abrupta y la sencillez, arrojando como resultado un texto variado y honesto.

Paz Quintero
ISBN: 84-7948-064-5
Editorial: La tempestad
Fecha de edición: 2006
Páginas: 120



FIN DE CURSO

Se publica "Fin de Curso", novela de Jesús Generelo que narra la historia de un adolescente gay.

Cuenta la historia de Gaspar, un joven de 16 años que se enfrenta a la decisión de aceptarse como gay, que se enamora del mismo chico que su hermana gemela, y que descubre el sexo con un desconocido.

Todo este proceso lo vive Gaspar en el contexto de una ciudad de provincias y un instituto que no le ofrecen referentes y apoyos que le ayuden a clarificar sus sentimientos. La novela está contada en un tono realista y recoge las emociones que todo adolescente LGTB vive en esa etapa de su vida. Se trata de una novela que rompe el tabú de hablar de adolescencia y homosexualidad, y que visibiliza a un sector de población del que tan pocas veces se ha ocupado la literatura española.

Esta novela de iniciación a la vida, al amor y al sexo, recoge con fidelidad las sensaciones y vivencias por las que transita cualquier adolescente que se sienta diferente a la norma sexual que le ofrece su entorno. Un relato con el que cualquiera puede sentirse identificado y que, además, ayudará a comprender la problemática situación por la que atraviesan los jóvenes LGTB.

Jesús Generelo ha introducido en esta narración toda la experiencia en el tema que le han aportado –además de sus vivencias personales– los 8 años de trabajo en la Comisión de Educación de COGAM, en los que ha tenido que enfrentarse a los problemas vividos por numerosos adolescentes en los institutos españoles. También le han resultado de gran inspiración las primeras experiencias sexuales que 100 hombres gays compartieron con él y Marcos Benítez y que dieron origen al libro "Mi primera vez".

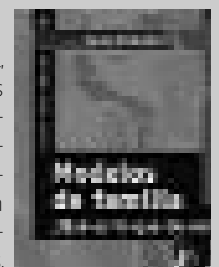
SUSAN GOLOMBOK

En una época en la que un alto porcentaje de familias difiere del modelo tradicional conformado por dos padres heterosexuales, este libro aborda los distintos tipos de estructura familiar que coexisten en la actualidad y su influencia en el desarrollo psicológico de los niños desmitificando, con datos científicos, la idea de que toda estructura diferente a la «normal» será perjudicial para niños y niñas.

El libro responde una pregunta fundamental: ¿Qué aspectos de la vida familiar afectan realmente a un desarrollo psicológico saludable?

En la primera parte, la autora se pregunta por la necesidad de tener dos padres, si es necesaria la presencia del padre, que los padres sean los padres biológicos de su hijo o que sean heterosexuales. En la segunda parte, explora los procesos psicológicos que subyacen al desarrollo óptimo de los niños, en particular la calidad de la relación del niño con los padres, con otros miembros de la familia y con el mundo social más amplio. Contrariamente a lo que se suele suponer, concluye que la estructura familiar es menos decisiva para el desarrollo psicológico de los niños que las experiencias del día a día de la vida familiar.

Dado el interés que despierta el tema, el libro será de gran utilidad a los padres y a todos aquellos que piensan en ser padres por vía no tradicional, además de lectura obligatoria para maestros, investigadores y para los profesionales que trabajan con familias y para las personas implicadas en el desarrollo de políticas familiares.





DRAG CON LECHE

LOS DRAG QUEENS EN EL CARNAVAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Mientras escribo este artículo, en estos mismos momentos escucho el alboroto que produce el Carnaval desde el centro neurálgico del mismo, el Parque de Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria. Muchas son las expectativas que todos los carnavaleros ponemos cada año en nuestra mayor fiesta y este año, dedicado a la Belle Époque, no nos ha defraudado para nada. El escenario nos transporta al París más bohemio en el que las buhardillas parisinas esconden personajes llenos de vida y misterio. Me imagino a Henry Miller escribiendo una de sus desinhibidas novelas o alguno de los pintores más impresionistas tomando bocetos cerca del Sena para algunas de sus grandes obras maestras. Las prostitutas más glamorosas se entremezclan con parejas de clase alta que toman café olé en los merenderos más chic que pueden encontrarse cerca de la Torre Eiffel. La elección de la Reina del Carnaval de Las Palmas celebrada recientemente fue conducida por una Antonia San Juan que mezcló su vena más cómica con el ceremonial que exige una gala de esta altura en la que doce candidatas se disputaron el cetro. Desde hace algunos años ya, este año celebramos el décimo aniversario, el reinado más codiciado es el de Drag Queen del Carnaval de Las Palmas en el que muchos chicos se preparan el resto del año para dar lo mejor de sí durante la gala que se celebra durante el mes de Febrero siendo uno de los actos primordiales de nuestras fiestas. No solo participan gays, que lo sepan.



La gala Drag empezó allá por el año 1998 como un acto muy tímido y del que no se esperaba mayor fanfarria, pero cuando comenzaron las actuaciones de los diferentes aspirantes, un monstruo fue creado en el Carnaval de Las Palmas el cual se ha convertido en uno de los espectáculos anuales más importantes visto por medio mundo a través de los canales internacionales de las televisiones territoriales que año tras año se disputan la emisión de la misma. En 1998 el tema del Carnaval fue el universo y en el marco de un Carnaval Universal tuvimos a nuestro primer Drag Queen oficial que bajo un escudo atuendo cibernético y futurista marco el comienzo de una saga y un nuevo personaje dentro de nuestras fiestas, el Drag Queen. En 1999, nuestro Drag rebo-saba masculinidad y con un cuerpazo de lujo y unos movimientos muy masculinos, Miguel Ángel, para mi el mejor Drag que hemos tenido elaboró todo un repaso por los mejores himnos gay de las bandas sonoras de nuestras fiestas preferidas, luciendo un diseño muy Priscila Reina del Desierto, horas de gimnasio y un desparpajo muy estudiado. En el año 2000 Egipto se adentro en la ciudad de Las Palmas y Drag Andrómeda se llevó el cetro con una fantasía (el conjunto de coreografía, puesta en escena y vestuario) muy exótica y misteriosa. En el 2001 un lagarto venido de Lanzarote se llevó el reinado Drag, con un vestuario reptil muy novedoso que inundó el escenario del Circo con todo su encantó, Esteban consiguió poner en pie a todo el público asistente a la gala. Otro de mis Drag preferidos fue Carlos Suárez, el ganador de 2002, que desde el escenario del Caribe y vestido de sirenita demostró que su elasticidad pondría de moda una nueva oleada de participantes que parecían gimnastas olímpicos. Durante el Carnaval de Rock de 2003 Drag Salamandra se desmarcó de los cuerpos perfectos y confió en su puesta en escena y en un vestuario super elaborado para alzarse con el prestigioso cetro del Carnaval capitalino volviendo a otro cuerpazo elástico de infarto de Drag Atómica que en 2004 llenó el Carnaval de África con su fantasía egipcia y con dos acompañantes que quitaban el hipo.

Los años fueron pasando y en 2005 se homenajeaba al Quijote con el tema del Carnaval y Tunte Drag hizo de las suyas para conseguir con una puesta en escena muy llamativa dedicada a Roma y alguno de sus históricos incendios, que el público quedará maravillado con su actuación. En poco minutos los participantes ponen toda la carne en el asador para destacar entre el nutrido grupo de aspirantes que se presentan teniendo que realizar un preselección la cual suscita la misma expectación que casi la gala en si. El año pasado el Carnaval Latino nos trajo de nuevo a un ganador alternativo, un Drag cibernético cerrando así nueve años de parte de la historia en el Carnaval de Las Palmas, que bajo la fantasía Crisalidrag, Juanjo Tejera se iba desprendiendo de partes de su vestuario en una de las actuaciones más memorables de este evento. Estoy loco por disfrutar este año de los pedazos de artistas de la aguja y de la interpretación, de esos cuerpos, del ambiente que se crea en el parque, de las luces del Paris de la Bohemia y de otro evento lleno de luz y color, del gay power, de los chiringays (los chiringuitos gay) sobretodo de seguir emocionándome cada vez que escucho el himno del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Bon soir. Para disfrutar de todo lo que os cuento visitad www.laspalmascarnaval.com ¿Qué pensará RuPaul de todo esto?

Carlos Martín Quesada



ENTREVISTA A SUBSUELO

Pioneros en nuestra sección de En la Calle y amigos íntimos de ésta, nuestra revista, Subsuelo, el grupo de hip-hop de La Ciudad de los Ángeles (Villaverde), salta de nuevo a la palestra con 13, su nueva maqueta, que puedes adquirir gratis a través de su página web: www.subsueloesbuenamierda.com, en ella también puedes encontrar un sin fin de enlaces que te llevan a diferentes "spaces", universos de creatividad sonora y visual, misiles de buena mierda directa a tus sentidos.

MJ: ¿Qué vamos a encontrar en los tracks de 13?

SUBSUELO: Pues 13 cortes en cuales es difícil encontrar similitudes entre dos canciones. Ayer, precisamente veníamos los cuatro en el coche haciendo la primera escucha de

treze, y coincidíamos en esta conclusión, que no tenía nada que ver una canción con otra salvo el hecho de que todas pertenecen en mayor o menor medida al mismo estilo musical, Hip-Hop, suponemos que esto es bueno. No obstante, no es algo que hayamos buscado adrede, esta maqueta se había concebido como un trabajo puente entre nuestro maxi anterior y nuestro próximo trabajo editado sutil, por lo que la selección de los temas ha sido mucho más anárquica. Nosotros estamos muy contentos con el resultado, ahora falta que el público juzgue.

MJ: ¿Qué diferencias podemos escuchar en relación con vuestro anterior maxi? ¿Y con la anterior maqueta?

SUBSUELO: Sobre todo más margen de maniobra, el maxi fue grabado en tan sólo un fin de semana en el que Buten (mc) estaba constipado y del que no quedamos muy satisfechos, por el contrario treze ha sido grabado en nuestro pequeño Home Studio por lo que hemos dispuesto de todo el tiempo que nos ha dado la gana. En este trabajo hemos probado cosas nuevas como estribillos más melódicos, o temas más experimentales en temas como Punk, en el que Nacho es capaz de rapear sobre una instrumental que va a 130 b.p.m, para los que no les diga nada esta terminología, es la velocidad a la que suelen ir los temas de tecno... Y respecto a Pólvora, la maqueta anterior, este trabajo sigue una misma evolución, mejorando la calidad y los medios de producción... aunque quizá Treze, pese a su nombre, tenga un tono más lúdico.

MJ: ¿Hay colaboraciones?

SUBSUELO: Si, y más que nunca... Enumero; PeatónPulse que será la segunda referencia musical de "Pensar es Gratis", Astrid Jones y Joyce aportando un par de estribillos de corte r'n'b, Mantis viejo amigo y representante de la vieja (s)ecuela del Barrio, Hi2000 que colaboran como mcs y productores de uno de los cortes de treze, así como Hector Jones que ejerce de maestro de ceremonias al más puro estilo.

MJ: ¿Dónde se puede encontrar 13?

SUBSUELO: De varias maneras, la más fácil, en la web que estrenamos el martes trece de febrero de 2007 www.subsueloesbuenamierda.com. La segunda, requiere un poco más de suerte, puede que te encuentres con alguno de nosotros y te regalemos por tu cara bonita una de las 500 copias que lanzaremos en CD o la encuentres en alguna tienda de ropa o de discos, también de forma gratuita.

MJ: ¿Tenéis algún proyecto paralelo?

SUBSUELO: Si, "pensar es Gratis" colectivo formado por artistas de distinto carácter (Mcs, productores, editores de video, grafiteros, diseñadores gráficos, etc...) que tienen por objetivo utilizar los medios urbanos para llevar a cabo propuestas artísticas de distinto carácter cuyo denominador común es la gratuidad de sus obras. De forma individual, Dj Datflex está apunto de lanzar su primera mixtape y Rarra ejercerá de productor en las próximas maquetas de High Standing y Peatón Pulse

MJ: ¿Algún concierto próximo?

SUBSUELO: De momento y confirmada el 14 de Marzo de 2007 en el Hebe en Vallecas, de todas formas en se anunciará en nuestra web cuando se vayan confirmando fechas.



Deborah Ginés

BREAKING AND ENTERING

Un nuevo drama del director Anthony Minguella, autor de la afamada "El paciente inglés", aunque esta vez se aleja de las películas de época para centrarse en unos personajes contemporáneos interpretados por los siempre efectivos Jude Law y Juliette Binoche. Historia de delincuencia, sobre todo emocional, que empuja a las personas a cometer actos que, en circunstancias normales, no harían. Aunque ha recibido críticas bastante frías en su estreno en Estados Unidos, como ya le sucedió con "Cold Mountain", protagonizada también por Jude Law y Nicole Kidman, habrá que darle un voto de confianza a esta película, rodada en Londres, y acercarse a las salas de cine para ver si logra emocionarnos tanto como en "El paciente inglés", esa maravilla protagonizada por Ralph Fiennes.



TERESA, EL CUERPO DE CRISTO

¿Otra peli de Paz Vega? ¿Otra peli de época? ¿Otra superproducción española? ¿Pero no se supone que el cine español estaba arruinado? En fin, muchas preguntas de entrada, pero vamos a tranquilizarnos, si podemos. Leonor Watling, Eusebio Poncela y la siempre estupenda Geraldine Chaplin acompañan a la irregular (por decir algo) Paz Vega en este recorrido por la vida de Santa Teresa. Un recorrido que, muchos meses antes de su estreno, ya se ha demostrado polémico, por mostrar la cara más carnal de la santa, detalle que, cómo no, ha ofendido a los de siempre.

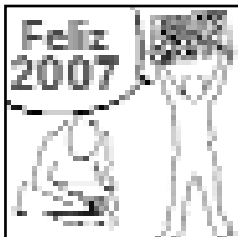
Un proyecto de Ray Loriga, que ha escrito el guión y también se ha encargado de la dirección, convirtiendo a Santa Teresa en la primera feminista de la historia.

HANNIBAL RISING

Otra secuela más de la inimitable "El silencio de los corderos". Si las demás eran malas, esta nueva entrega no parece que se vaya a salvar de la quema. Aunque tiene algunos detalles que pueden interesar a los apasionados del género: nos cuenta cómo el famoso y terrorífico Hannibal Lecter pasa su infancia y juventud, hasta convertirse en el asesino psicópata que nos enamoró junto a Jodie Foster. Por supuesto, a estas alturas ni Jodie ni Anthony Hopkins están por la labor de aparecer en estas secuelas del gran éxito que supuso "El silencio de los corderos", pero el protagonista de "Hannibal rising" no está nada mal... si echáis una mirada a la foto, lo comprenderéis.



Antonio Heras



www.abrazosgratis.org

El Movimiento "Free Hugs" empezó el 2001 por Jason Hunter cuando murió su madre, una mujer que abrazaba a la gente y daba amor a todo el mundo sin importar la raza, ni sexo. El 1 de enero de 2006 Joan Planas estrena el documental Con Ánimo de Lucro, donde transmite una simple idea para mejorar el mundo: **¡Cambia la Actitud y cambiarás el mundo!** Joan Planas junto a Cristina Mingot convencidos de esta premisa salen a la calle igual que Jason Hunter. Joan Planas empieza la web del movimiento en español "AG": "Deseo que esta web ayude a dar a conocer y hacer

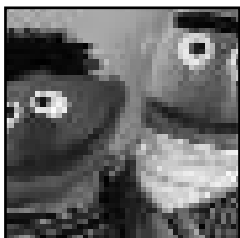
realidad esta maravillosa actitud para unir a todas las personas que comparten el mismo fin: **abrazar para mejorar el mundo, ¿Porque un simple abrazo motiva el corazón y hace feliz a quien lo recibe. Todos necesitamos uno de los vuestros**

www.thewinelove.com

Thewinelove.com es un punto de encuentro para aquellas personas que sienten curiosidad por el mundo del vino. Se trata de una compañía joven y dinámica que trata de romper la imagen snob y elitista que a veces tiene el mundo del vino. Desde el respeto a lo natural y con mucho cariño, elaboran Orgullo, un vino cuya etiqueta era en su origen un flyer de fiestas, y Lazaruswine, que es elaborado por personas ciegas que reciben formación en la Universidad de la Rioja y con su aguzado sentido del olfato crean este vino tan especial. No os perdáis la sección eventos y haceros miembros del club, merece la pena.



Web

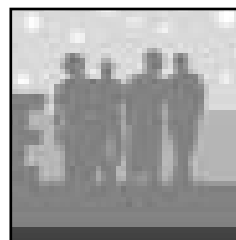


<http://adolescentesglbt.blogspot.com/>

Este es un blog hecho por y para adolescentes glbt. En él tienen cabida noticias, experiencias y reflexiones que tratan sobre nuestra realidad. La página web www.isla-ternura.com, dirigida a adolescentes gays, les ha otorgado su premio de este año. El Premio Isla Ternura se otorga a webs dedicadas a los adolescentes gays, jóvenes y homosexuales en general, con la finalidad de potenciar la excelencia de contenidos en cuanto a interés, calidad y respeto a la libertad y los Derechos Humanos.

<http://www.parejasygentegay.com/index.php>

Desde este sitio Web, intentan crear una comunidad donde las opiniones cuenten, y donde se pueda hablar de todo lo que uno quiera. Hay más temas que el sexo, y todos ellos los podrás encontrar aquí. Desde una galería de arte gay, pasando por una sección para encontrar a gente interesante, hasta un foro donde puedes contar, hablar, opinar y decir lo que consideres.



<http://www.lizhamilton.blogspot.com/>

Alberto Mira, profesor de cine en la Oxford Brookes University y escritor (Londres para corazones despistados, de Sodoma a Chueca, Para entendernos, entre otros), acaba de abrir este blog sobre cine gay, que le servirá para preparar un libro sobre cine y homosexualidad. Muy interesante. Desde la camiseta sudada de Marlon Brando a los chicos de Brokeback Mountain, son muchos los fotogramas donde se ha abordado esta realidad, a veces ficción.



Querido Infierno:



Tu llameante y directa puya, se ha clavado en mis celestiales posaderas, atravesando la nube que utilizo habitualmente como cojín para mi trono, el cual me compre en ciertos almacenes que te obligan a redecorar tu vida, y que acabas picando en la redecoración de la misma, debido a lo complicado del auto montaje de sus productos.

Me ha gustado esta puya que me mandas en forma de monólogo del club de la comedia filosofal, en la cual por una vez, y que no sirva de precedente, me encuentro de acuerdo en algunas de las palabras que me transmites en forma de dardo.

Me gusta hacer pensar a la gente que gasta unos minutos leyendo nuestros encuentros dialécticos, y pese a que nuestro camino hacia la amistad va tan lento como las obras de la capital de España, me gusta poder compartir nuestros enfrentamientos con el lector.

La vida no es blanco ni negro, la vida no es el bien o el mal, y ni el cielo es tan brillante, ni el infierno tan llameante, y el verdadero reto se encuentra en encontrar el equilibrio en nuestras posturas, que nos mantenga rectos, pero dispuestos a evolucionar día a día en una sociedad de normas impuestas, de una educación basada en el consumismo como medio para llegar al triunfo, y en estos roles, tanto el cielo como el infierno son partes activas de un proceso de asimilación de la vida.

El cielo no impone sus ideas, solo relata sus pensamientos en voz alta, para que aquellos que tienen ideas propias mediten mi idea, la asimilen y se pregunten así mismos que hay de verdad y de mentira en mis palabras, y cuales son autoaplicables y cuales no, el auto cuestionarse a veces creo que es una necesidad vital para la evolución, y el conseguir cuestionarse a base de ideas alternativas a la propia, es un manjar de dioses.

¿Y tú? ¿Te has cuestionado tus propias ideas alguna vez al escuchar otras versiones ajenas? O directamente te has dado la vuelta como si fueses la Belén Esteban de los infiernos, y te has dedicado a vivir ajeno a las voces del mundo bajo el lema de la campanario... "Valgo mas por lo que callo, que por lo que hablo"

Estimado amigo infernal, me gusta que al menos antes de cada numero, dejes de retozar con tus musculados, sudados y bronceados efebos, y compartas tu visión del mundo conmigo y con tus lectores, que al fin al cabo tu no eres nada sin nosotros (Esto ultimo, me ha recordado mucho a la frase típica de cada ganador de Operación triunfo) y como dijo ese gran colaborador infernal cuyo llamado Risto Mejide...

"Eres como un consolador, perfecto en la técnica, pero frío en el sentimiento"

¡Arde, Querido Infierno! ¡Arde!

Besos Celestiales



Hola tod@s de nuevo en este cálido y apacible invierno.

Vuelvo por mis fueros a esta página última de MJ junto a mi compañero y aún no amigo habitante del Cielo, para dar un año más la brasa (propio de los de mi especie) y calentar el cotarro desde el convencimiento de que se puede hacer mucho con tan poco. Tranqui, Dire, que no estoy pidiendo más cancha.

Me refiero a que a pesar del tiempo y del espacio, o viceversa, las palabrejas e ideas (pocas) que pongo aquí, y comentarios que las acompañan (cuando las acompañan), pueden hacer pensar, abrir los ojos u orejas (qué interesante película), reflexionar, sentir.

No sé si a este propósito mi compañero y aún no amigo habitante del Cielo ha dedicado algún pensamiento, aunque quizás tan enfrascado en su mundo celestial no se haya parado a pensar en cosas tan terrenales. La puyita que no falte, ¿eh?

Pero aquí decimos, hablamos, criticamos incluso, opinamos, casi juzgamos, encubrimos y confesamos, en fin, a veces propio y a veces ajeno, practicamos un estriptis que quiere ser intelectual, posmoderno, actual, pero que siendo todo eso o no, sí es, al menos en mi caso y pongo la mano en el caldero por el habitante del Cielo, sincero.

Por eso, desde ya, a comienzos de año, curso y vida, me gustaría dejar claro la verdad personal que está detrás de lo que aquí se escribe y fija; con la cual se puede, y debe, estar en desacuerdo (es más estimulante, sin duda), a la cual se puede y debe criticar (cada uno que entienda la crítica como la entienda), y que si no es capaz por sí misma de producir debate o provocar ideas, al menos sí pueda servir de estímulo para que otros las produzcan y las provoquen.

Nos tiramos los trastos mi Cielo y yo, opinamos igual y diferente, salimos o entramos en armarios (dentro es mejor compartirlo), nos lanzamos dardos llenos de cariño y simpatía (risas: je, je, je...), pero también ponemos en la picota (siento haber tenido que usar esta expresión) y señalamos con el dedo lo que aún hoy, tan siglo XXI, no está medido por la justicia, la libertad, el respeto y la igualdad, lo que no es de recibo (mira qué coloquial me he vuelto), lo que, lo que, lo que.

Todo esto, bromas y veras del Infierno, para que el lector ideal que dice Eco que existe ahí y está, o sea tú, te formes tu idea del mundo propia y justa a ti, sin condicionantes, sin adhesiones y filias obsesivas, sin pleitesías., sólo libre, que no es poco; y si contribuimos desde esta página última a que sólo en ti suceda yo al menos ardo en la gloria.

Besos ardientes.

Bes@s

Óscar L. Rosuero & Javier Bermúdez